

А.И. АКАНАЕВА
З.И. МОРОЗОВА

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА НАРОДОВ МАРИЙ ЭЛ

2
класс



А. И. АКАНАЕВА, Э. В. МОРОЗОВА

История и культура народов Марий Эл

Учебное пособие для 2 класса

*Допущено Министерством образования
и науки Республики Марий Эл*

Йошкар-Ола
Марийское книжное издательство
2013

УДК 94 (470.343)
ББК 63.3 (2Рос.Мар)
А 38

Рецензенты:

А. В. Илларионов, кандидат филологических наук, ведущий специалист-эксперт Министерства образования и науки Республики Марий Эл

М. В. Ожиганова, учительница начальных классов МБОУ «Гимназия №14 г. Йошкар-Олы»

Условные обозначения:



— работа с текстом



— работа в паре



— работа в группе



— вопросы и задания



— словарь

Аканаева А. И., Морозова З. В.

А 38 История и культура народов Марий Эл: учебное пособие для 2 класса. — Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2013. — 120 с.: ил.

ISBN 978-5-7590-1080-7

УДК 94 (470.343)
ББК 63.3 (2Рос.Мар)

ISBN 978-5-7590-1080-7

© Аканаева А. И., Морозова З. В., 2013

Урок 1. Республика Марий Эл в семье народов России

Вспомним, в какой стране мы живём. Как называется столица нашей страны?

Узнаем, как называется наша малая родина.

У каждого человека есть своя малая родина, где он родился и вырос. У одного — это маленькая деревня, у другого — посёлок, у третьего — город. Из множества таких маленьких уголков состоит наша республика — Республика Марий Эл. Главный город республики называют столицей. Столица нашей республики — город Йошкар-Ола.

Наша республика входит в большую страну или государство под названием Россия. Россия — это богатая, прекрасная и великая страна. А Москва — столица нашей страны. Много народов живёт в нашей стране. И все они составляют единую дружную семью. Частицей этой многонациональной страны являемся мы — жители Республики Марий Эл. Наш край богат чистыми озёрами, зелёными лесами, обширными лугами, целебными источниками. А ещё он славится своим трудолюбивым народом.

В одно большое государство — в Россию — входят 83 субъекта. Каждый субъект имеет свои символы: Государственный герб, Государственный флаг и Государственный гимн. Они отражают историю го-

сударства или республики, отображают национальный характер его народа. Наша Республика Марий Эл также имеет свой флаг, герб и гимн.

- ?! 1. Как называется твоя малая родина?
2. В какой стране ты живёшь? Как называется её столица?
3. Нарисуй картину о своей малой родине.

Урок 2. Жители Республики Марий Эл

*Вспомним, какие национальности ты знаешь.
Узнаем, на каких языках разговаривают жители нашей республики.*

 Подумай, люди каких национальностей живут в вашем районе.

Мы живём в Республике Марий Эл. Кроме марийцев в республике проживают русские, татары, чуваша, удмурты, мордва, украинцы и другие народы.

Выделяют три группы марийцев:

1) луговые (*олыкмарий*); они составляют большинство марийского населения;

2) горные (*курыкмарий, кырык мары* — как они сами себя называют); живут на правом и частично левом берегу Волги;

3) восточные (*эрвелмарий*); живут в Башкирии и Приуралье.

Основная часть марийцев проживает в Республике Марий Эл. Остальные рассеяны по многим облас-



Три группы марицев: горные, восточные, луговые

тям и республикам. Значительная часть мари проживает на территориях Кировской, Нижегородской и Костромской областей. Самое большое их количество находится в Республике Башкортостан. Также мариийские деревни есть в Татарстане, Удмуртии, Свердловской и Пермской областях, Ханты-Мансийском автономном округе, Челябинской и Томской областях. Проживают они также в Казахстане, на Украине, в Узбекистане.

Государственные языки Республики Марий Эл — мариийский (луговой и горный) и русский.

?! 1. Какие народы проживают в нашей республике?

2. Какие языки являются государственными в Марий Эл?

 **Государственный язык** — официальный язык государства, республики.

3. Найди на карте России места компактного проживания мари.

❄❄❄ 4. Составьте словарь домашних животных и птиц на государственных языках республики.

Урок 3. Главные дороги республики

Подумаем, по каким дорогам ездят машины, поезда, по каким дорогам ходят люди.

Узнаем о главных дорогах нашей республики.

 Подумай, какой вид транспорта более распространён в вашей местности.

В Республике Марий Эл хорошо развита транспортная сеть, которая представлена автомобильными, железными дорогами, судоходными реками, а также авиационным сообщением. Население республики обслуживают железнодорожный вокзал и автовокзалы, железнодорожные станции, пассажирские автостанции, речной порт в городе Козьмодемьянске на Волге, 3 пристани: в городах Звенигово, Волжске и в селе Коротни Горномарийского района. Основные грузоперевозки осуществляются железнодорожным и автомобильным транспортом.

Железнодорожный вокзал в городе Йошкар-Ола имеет постоянное сообщение до Казани, Москвы и Яранска. По пути следования в Москву поезд проезжает через Татарстан, Чувашию, Нижегородскую, Владимирскую, Московскую области, а также пересекает крупные реки Оку и Волгу.

Автобусные маршруты имеются не только внутри республики, также они связывают Марий Эл с Москвой, Санкт-Петербургом, Нижним Новгородом, Казанью, Чебоксарами, Кировом, Уфой, Ульяновском и другими российскими городами.

По реке Волге осуществляются перевозки грузов и пассажиров в другие районы республики и России.

В столице республики действует аэропорт «Йошкар-Ола». Введена возможность электронной системы продажи билетов и регистрации пассажиров, грузов, почты.

?! 1. Расскажи о главных дорогах Республики Марий Эл. На каких видах транспорта тебе приходилось ездить?

2. Составь карту дороги от своего места жительства в город Йошкар-Ола. Отметь, мимо каких населённых пунктов ты проезжаешь?

3. Найди на карте России и Марий Эл те места, о которых говорится в тексте.



Баржа на Волге



СЕМЬЯ. РОДСТВО

Урок 4. Моя семья

Подумай, когда создалась ваша семья. Сколько человек в вашей семье?

Узнаем, что такое семья.

Семья — это самые близкие люди, которые помогут в трудную минуту и радуются твоим успехам. Это мама, папа, бабушка, дедушка, братья и сёстры. В семье все чем-то похожи друг на друга, внешне или характером. Именно в семье мы учимся любви, ответственности, заботе и уважению. День свадьбы ваших родителей считается днём рождения вашей семьи. Новая семья продолжает соблюдать традиции своих предков. В семье вместе отмечают Новый год, дни рождения, национальные праздники.



Прочитай сказку; подумай, почему погиб Лепесток.

Цветок и Лепесток

С к а з к а

Расцвёл белый Цветок георгина. Летали над ним пчёлы и шмели, брали нектар. В Цветке сорок два Лепестка. И вот один Лепесток возгордился: «Я самый красивый. Без меня Цветок не цветёт. Я самый главный. Вот возьму и уйду — что мне?»



Нектар — сладкий сок, выделяемый цветками медоносных растений.

Поднатужился Лепесток, вылез из Цветка, спрыгнул на землю. Сел в кустике розы и смотрит, что будет делать Цветок. А Цветок, как ни в чём не бывало, улыбается солнышку, зовёт к себе шмелей и пчёл. Пошёл Лепесток, встречает Муравья.

— Ты кто? — спрашивает Муравей.

— Я Лепесток. Самый главный. Самый красивый. Без меня и Цветок не цветёт.

— Лепесток? Знаю лепесток в цветке, а на двух тоненьких ножках, как ты — не знаю.

Ходил Лепесток, ходил, до вечера засох. А Цветок цветёт. Цветок и без одного лепестка — цветок. А лепесток без цветка — ничто. *(В.А. Сухомлинский)*

?! 1. Что такое семья?

2. Когда день рождения вашей семьи? Какие семейные традиции вы соблюдаете? Какие семейные реликвии сохранились у вас?

3. Как можно соотнести сказку «Цветок и Лепесток» с жизнью человека, семьи?

Заповеди семейной жизни

1. Свято храни честь своей семьи.

2. Люби свою семью и делай её лучше.

3. Будь внимательным и чутким, всегда готовым прийти на помощь членам своей семьи.

4. Проявляй заботу и участие к родственникам.

5. Каждый день старайся дарить близким радость.

6. Умей найти и выполнить дело на пользу и радость членам своей семьи.

Урок 5. Труд — благополучие моей семьи

Подумаем, какие трудовые обязанности имеет каждый член вашей семьи.

Узнаем, что самое главное благо в жизни человека — это труд.



Отгадай, о ком из членов семьи рассказывает автор в стихотворении.

Кто дом поутру прибирает,
Кто ставит большой самовар?
Кто с младшей сестрёнкой играет
И водит её на бульвар?
Чьи волосы снега белее,
А руки желты и сухи?
Кого я люблю и жалею,
О ком сочинила стихи?

Е. Благинина



Догадайся, о ком написал второклассник в своём сочинении.

Наш ... самый старший в семье. Ему много лет, но ... никогда не сидит без дела. ... любит работать в саду. Он очень добрый. Мы часто ходим с ним в парк. ... покупает нам столько мороженого, сколько мы хотим. А ещё ... любит вместе с нами смотреть мультфильмы.



Прочитай и ответь: каких успехов добилась бабушка Лены своим трудом?

Моя бабушка

Моя семья — это часть отчего края. История каждой семьи — это история земли марийской. Чтобы заглянуть в прошлое нашего края, достаточно пролистать страницы жизни моей бабушки Феклы Ивановны.

Жизнь моей бабушки была очень трудной, но счастливой. Ей восемьдесят один год. Она старенькая. Когда я приезжаю в гости, она любит рассказывать о своих молодых годах. Девушкой, а потом и после замужества ей пришлось много работать трактористкой. По её рассказу, в сутки она спала три-четыре часа, остальное время работала наравне с мужчинами. Особенно трудно жилось в годы Великой Отечественной войны, когда она и сидела за рулём трактора, и рыла окопы на берегу Волги.



Девушка-трактористка

До выхода на пенсию бабушка работала в колхозе, за что её не раз награждали медалями, грамотами и ценными подарками.

Я очень люблю свою бабушку и горжусь, что её



Окоп — укрытие в виде неглубокого рва с насыпью для стрельбы и для защиты от огня противника.

жизнь прожита не даром. И весь этот непосильный труд для того, чтобы лучше жилось нам — её детям, внукам, правнукам и всему марийскому народу!

Елена Рыбакова

Советский район, Кадамская средняя школа

?! 1. Как ты думаешь, для кого нужен труд ваших бабушек и дедушек, родителей?

2. Правда ли, что труд — основа благополучия семьи?

3. Как ты можешь помочь своей семье, чтобы ей жилось лучше?

4. Составь рассказ об одном из близких тебе людей. Расскажи о нём классу.

***** 5.** Прочитайте пословицы и поговорки финно-угорских народов о семье. А какие пословицы и поговорки о семье знаете вы?

1) Большой семьёй легче работать. (*Карельская.*)

2) В большой семье и каша гуще. (*Коми.*)

3) Семья — дворец здоровья. (*Марийская.*)

4) Вся семья вместе — так и душа на месте. (*Мордовская.*)

Это интересно!

В древние времена наши предки жили семьями. Эти семьи были очень большие. В них жили все вместе: дети, родители, бабушки, дедушки. Такая семья называлась родом. А дедушку называли старейшиной рода.

3 МОЯ РОДНАЯ ШКОЛА

Урок 6. Школа и школьная библиотека — «кладовые» знаний

Подумаем, зачем ходят в школу. Кто в школе главный? Сколько лет учатся в школе?

Узнаем, где, кроме уроков, можно получать знания.

Приближается 1 сентября. Все с трепетом ждут этот день: и родители, и вы — ждёте встречи со своими учителями, с друзьями. Трудно представить, какое огромное количество выпускников выходит из стен школ за целый век! Как много знаний и умений получаем мы здесь! С первых дней обучения в школе педагоги учат нас быть добрыми, чуткими и отзывчивыми людьми.

Для каждого школа — это второй дом. На уроках мы получаем знания, но этих знаний порой не хватает, и поэтому занимаемся ещё самостоятельно.

*«Подлечим» наши
книжки*



А в этом нам помогают книги. Именно в книжках можно найти ответы на все вопросы. Где берём книги? Кто-то у себя дома на полке, а многие в школьной библиотеке.

 При посещении библиотеки помни определённые правила и старайся соблюдать их.

Правила поведения в библиотеке

1. Войдя в помещение, надо поздороваться с библиотекарем, а получив книгу, сказать «спасибо».

2. В библиотеке необходимо соблюдать порядок, вести себя тихо, громко не разговаривать.

3. Книгу можно брать только чистыми руками.

4. В книге нельзя загибать углы, следует пользоваться закладкой.

5. Если книга повреждена, её надо «подлечить».

6. Библиотечные книги нужно особенно беречь, так как они предназначены для многих людей.

 Прочитай и скажи, какие библиотеки знаешь ты.

Какие бывают библиотеки?

Обычно считается, что библиотека — это собрание книг. Сказанное верно. Даже если у вас в семье книг мало, то наверняка у тебя есть друзья или знакомые, у которых книг в квартире много. Про таких людей говорят: «У него хорошая библиотека». При этом имеется в виду то, что обычно называют домашней или личной библиотекой.

Более распространены библиотеки, предназна-

ченные для общего пользования: например, библиотека школы, клуба, санатория, района или любого другого учреждения. Это общественные библиотеки. В общественных библиотеках имеется не только художественная литература, там есть также газеты и журналы.

Есть библиотеки, в которых собраны лишь одни научные и технические книги. Их так и называют: научные библиотеки.

Если же в большой библиотеке можно получить и научные, и художественные книги, такую библиотеку называют универсальной.

Есть и специальные библиотеки, например, нотные. А в больших библиотеках имеются отделы, к примеру, краеведческие.

В библиотеках также хранят и выдают географические карты, открытки, различного рода изобразительную продукцию: альбомы, комплекты фотопортретов, открыток и другие печатные издания.

Как видишь, дорогой друг, типов библиотек много. Их куда больше, чем рассказано здесь.

?! 1. Есть ли у вас домашняя библиотека? Если нет, то начни её собирать.

2. В каких библиотеках ты бывал?

**** 3.** Сходи в школьную библиотеку и помоги отремонтировать старые книги.

4. Найди в школьной библиотеке высказывания писателей нашей республики о книге, о роли знаний в жизни человека и прочитай в классе.

 5. Прочитайте пословицы об учении, обсудите их в классе и постарайтесь запомнить те, которые вам понравились.

1) С книгой поведёшься — ума наберёшься.

2) Не бойся, когда не знаешь; страшно, когда знать не хочется.

3) Книга — маленькое окошко, через него весь мир видно.

4) Есть терпенье — будет и умение.

5) Знание собирается по капле.

6) Золото добывают из земли, а знания — из книги.

Урок 7. По страницам журнала «Кече — Солнышко» и газеты «Ямде лий»

Вспомни, какие детские газеты и журналы выписывают или покупают тебе родители. Для чего они нужны?

Узнаем о детских изданиях Республики Марий Эл.

 Прочитай и скажи, какое из этих изданий вышло первым.

Журнал «Кече — Солнышко»

Журнал для детей младшего и среднего школьного возраста ведёт свою историю с детского издания «Пионер йүк» («Голос пионера»). Первый его номер вышел в свет в далёком 1930 году. Под таким названием он издавался до 1936 года. В 1986 году

после 50-летнего перерыва выпуск журнала возобновился. В 1991-м журнал обрёл своё нынешнее название и стал двуязычным. На страницах «Кече — Солнышко» публикуются стихи, материалы познавательного характера, условия конкурсов и викторин, литературные и художественные работы детей.

Долгое время редакцию детского журнала возглавлял А. М. Юзыкайн, затем — А. Н. Шакирова. В настоящее время главным редактором является С. Д. Архипова.

Журнал выходит один раз в месяц объёмом 16 страниц. Издание является лауреатом Всероссийского конкурса «Моя малая родина» (2002 г.), победителем II Всероссийского конкурса финно-угорских печатных средств массовой информации в номинации «Лучшее детское издание» (2004 г.).



*Республиканские детские периодические издания:
журнал «Пионер йүк» и газета «Ямде лий»*

Детская газета «Ямде лий»

Газета основана в феврале 1933 года. С 2012 года детская газета «Ямде лий» («Будь готов») стала яркой и красочной. На её страницах печатаются материалы для детей разных возрастов. Под рубрикой «Висвис» («Ромашка») можно найти материал для детей дошкольного возраста, страничка «Шүдыр» («Звёздочка») посвящается учащимся начальных классов, а для детей среднего школьного возраста — «Эрвий». Газета отмечена многими грамотами и дипломами, а в 2008 году награждена знаком отличия «Золотой фонд прессы-2008». Главным редактором газеты является Л. В. Семёнова.

С 2005 года редакциями газеты «Ямде лий» и журнала «Кече» совместно проводятся слёты юнкоров. Первый слёт состоялся в Петъяльской средней



Первый слёт юнкоров

школе Волжского района. В июне 2008 года газета отметила своё 75-летие. Праздничный слёт проводился в Йошкар-Оле.

?! 1. Под каким названием выходил ранее журнал «Кече»?

****** 2. Полистайте подшивку газеты «Ямде лий» и сделайте вывод, о чём она пишет.

******* 3. Напишите заметку в детскую газету (журнал).

4. Ты читаешь журнал «Кече» или газету «Ямде лий»? Если нет, то попроси своих родителей оформить подписку на эти издания.

Это интересно!

В канун 75-летия газеты в адрес редакции приходили письма с поздравлениями и пожеланиями. Одно из поздравлений прислано из Японии. Оно написано на марийском языке:

«Пагалыме «Ямде лий» газетын пашаенже-влак! Пагалыме йолташ-влак! Мүдыр Япон гыч уло чон дене «Ямде лий» газетын пайремже дене шокшын саламлем! Тендан пашада эре виянрак лийже! Пашаштыда эре сенымашым тыланем. Да марий икшыве-влаклан эре марла газет, «Ямде лий», лийже!

Такаси Танака».



Подшивка газеты — пачка подшитых газет.

Юнкор — юный корреспондент; подросток, который пишет и печатается в каком-либо периодическом издании, но не является профессиональным корреспондентом.



ТРУД СЛАВИТ ЧЕЛОВЕКА

Урок 8. Основные занятия жителей села

Подумаем, каким трудом занимаются жители села.

Узнаем, какие бывают профессии на селе.

Профессия — это труд, который требует от человека определённой подготовки, знаний и умений. Многие выбирают себе будущую профессию ещё будучи в школе. Интересуйся трудом взрослых и думай, какой труд тебе интересен, в будущем приносил бы радость, какую работу ты выполнял бы с удовольствием.

Профессии в селе и деревне определяются тем, какие работы ведутся в сельской местности. Одни работают на полях, выращивают зерно, овощи, фрукты, ухаживают за животными и обрабатывают мясные и молочные продукты питания, разводят пчёл, водят уборочные машины. Другие занимаются воспитанием детей, их образованием, здоровьем. Третьи



строят крупные современные комплексы для скота.

Разведением овец, коз, пчёл ныне занимаются сельские фермеры. Имеются отдельные хозяйства по выращиванию овощей и фруктов.

 Прочитайте стихи и скажите, о каких профессиях в них говорится. Расскажите о них подробнее.

Поёт рожок, поёт рожок!
Мы гоним стадо на лужок.
Пасём коров мы целый день.
Лишь станет жарко — гоним в тень.



В поле комбайнов слышится хор —
Хлебный корабль ведёт



Очень тщательный уход
За животными ведёт:
За коровами — ... ,
А за свинками —



Хлеб ржаной, батоны, булки
Не добудешь на прогулке.
Люди хлеб в полях лелеют,
Сил для хлеба не жалеют.



Ежедневно спозаранку
В руки он берёт баранку,
Крутит, вертит так и сяк,
Но не съест её никак!



Это интересно!

Первый в мире комбайн придумал русский изобретатель А. Р. Власенко в 1868 году. Это была деревянная машина, которая сама подрезала колосья и подавала их в молотилку. Обмолоченное зерно сыпалось в короб позади молотилки. Машину везли три лошади.



Значительное место в крестьянском хозяйстве в старину занимало пчеловодство. До середины XIX века крестьяне в основном занимались бортничеством: искали в лесу деревья с дуплом и собирали мёд диких пчёл. Через какое-то время появилось колодное пчеловодство. Колодный улей являлся той же бортью, но спиленной и перенесённой уже на при-



Бортничество, колодное и пасечное пчеловодство



Бортничество — от слова *борть*. Это дупло дерева, где размещался рой диких пчёл.

усадебный участок. Только потом появилось пасечное пчеловодство.

?! 1. Ты узнал о многих профессиях села. Какое занятие тебе больше всего понравилось? Почему?

2. Как ты думаешь, от чего зависит хороший урожай на поле?

3. Вспомни пословицы о труде. Объясни, как ты их понимаешь.

1) Делу время, а

2) Кончил дело —

3) Маленькое дело лучше большого

4) Дело мастера

***** 4.** Соберите пословицы о труде и лени и оформите в виде книжечки.

Урок 9. Предметы быта и орудия труда в прошлом

Подумаем, где сегодня мы можем увидеть старинные вещи.

Узнаем, какими орудиями труда пользовались в прошлом и из чего они изготавливались.

 Прочитай и подумай, какие из названных в тексте предметов сохранились у вас дома.

С давних пор мари́йцы занимались плетением. Мастера использовали прутья ивы, лыко, бересту, солому. Из них делали тару для яблок, корзины, рыболовные снасти, зыбки для новорожденных, детские

кошёвки на санки, различные корзины, плели чехлы для точильных брусков, кос, топоров. Из соломы делали очень лёгкие удобные шляпы, которые носили в летнюю жару. Из лыка плели сумки, кошель, в большом количестве изготавливали лапти.

Женщины были искусны в ткацком деле. Ткацкий станок легко передвигался с места на место. На одном и том же станке могли ткать до двенадцати видов холста, сукно из домашней шерсти, дорожки.

Посуду в основном изготавливали из глины. Изделия из глины отличались прочностью, долговеч-



Береста — верхний слой коры берёзы.

Зыбка — подвесная колыбель, люлька.

Кошель — небольшой мешок, сумка.

Лыко — внутренняя часть коры молодой липы, ивы и некоторых других деревьев; а также кусок, полоса такой коры, используемая для изготовления веревок, корзин и т. д.



За ткацким станком

ностью, особой красотой. Это крынки, кашники, горшки для молока и корчаги для пива. В хорошо сделанной глиняной посуде долго не портились продукты.

В местах, близлежащих к Волге, а также вдоль других рек и озёр жители поселений занимались рыболовством. Рыбы в нашей местности водилось много. Приспособления для рыбной ловли были самодельными.

Для обработки земли использовали различные плуги, сохи, окучники, деревянную борону. Всё это также изготавливали сами.

В крае был широко распространён бондарный промысел. Бочки изготавливали зимой в бане или в избе, а летом во дворе под навесом.

?! 1. Чем раньше занимались мари́йцы?

2. Из какого материала изготавливали орудия труда и предметы быта в прошлом?

*Обработка
земли*



3. Где можно познакомиться со старинным инвентарём наших предков?

4. В каких музеях ты бывал?

5. Организуйте встречу со старожилами, ветеранами труда родного города (села).

Урок 10. Человек труда в творчестве художников и поэтов республики

Подумаем, чем занимаются художники.

Узнаем о марийских художниках, писавших картины о труде.

Художник — это человек, который замечает красоту в окружающем нас мире и обо всём этом рассказывает в красках и цвете. Художник создаёт картину красками, а поэт создаёт её при помощи слов. Художники и поэты творят чудеса, которыми мы



*Тарелкин Б. И.
Вдовье поле.
1987*

восхищаемся и ценим их. Многие марийские художники посвятили свои картины теме труда.

На картине Бориса Исидоровича Тарелкина «Вдовье поле» вечерний свет обагрил фигуры героев, вспаханное поле и оставленный в стороне плуг. Уставшая до изнеможения женщина села прямо на землю, вытянула босые ноги, опустила на колени натруженные руки и, может, впервые за долгий летний день вздохнула полной грудью. К ней прикорнул белокурый парнишка в пилотке со звездой, в накинутом на плечи пиджачке. У него не по-детски развитые кисти рук, это руки труженика — жилистые, загорелые. На губах блуждает улыбка, он устал, но доволен, что стал надёжным помощником матери.

На полотне всего две фигуры, а создаётся впечатление, что так было везде, по всей стране.

Тему труда в своём творчестве затронул и Иван Алексеевич Михайлин. Работа «Беление холста» яв-

*Михайлин И.А.
Беление холста.
1969*



ляется одной из наиболее удачных в творчестве художника.

На картине видны светлые серебристые дали, небольшой ветерок играет на острых верхушках елей, пушистых кронах берёз и осинок и на глади реки. Зовёт и манит к себе уютная деревенька. Гибкие девичьи фигуры, словно в хороводе, несут на коромыслах постиранные холсты. Около реки старая женщина замачивает холсты в большой деревянной колоде. Она все свои умения, навыки, свой опыт передаёт молодому поколению. На картине светлая дорога, белая одежда девушек, чистые холсты указывают на мирную, спокойную жизнь. Труд из тяжёлой необходимости превращается в удовольствие. Вслед за художником проникаешься уважением к деревенскому труду, к простому укладу жизни крестьян.

Сенокос

Травы ждут чего-то, травы чутко дремлют,
Прячут, как невеста, святость чистых слёз...
Вот он, долгожданный,

 будто свадьба — древний,
Хлопотливо-звонкий праздник — сенокос!

Щурятся от солнца на бугре берёзы:
Им бы тоже к людям, к берегу реки,
Где медвяно млеют свежие прокосы,
Как ромашки, светят белые платки.

Скошенные травы вянут, высыхая.
Бритый луг просторен, гладок и широк.

Хороводят копны. Шепчутся, вздыхая, —
Золотое лето люди прячут в стог!

Н. Жибрик

Поколение учёных

— Мама, знаешь, кем мы будем,
Все ребята, весь наш класс?!
Нам взаправдашний компьютер
На урок дают сейчас!
С молоком ведро поставив,
Мать сказала: «Не пойму,
Коль учёных столько станет,
То коров доить кому?»
И с улыбкой я ответил:
— Что ты, мама, не тужи,
Мы сумеем всё на свете,
Коль с наукою дружны.
Мы заводы будем строить,
Сеять хлеб, коров доить...
Поколению учёных
В двадцать первом веке жить.

А. Тимиркаев

Перевод А. Спиридонова

-  1. С картинами каких художников вы знакомы?
 2. Оформите в классе выставку ваших рисунков на тему труда.
3. Организуйте встречу с ветеранами труда и конкурс чтецов стихотворений о труде марийских поэтов.



ВРЕМЕНА ГОДА. ЗВЕРИ И ПТИЦЫ

Урок 11. Сезонные изменения в природе родного края

Подумаем, какие сезонные изменения происходят в нашем крае и почему.

Узнаем о марийских художниках-пейзажистах.

Осень в наш край приходит в сентябре. В золотой убор одеваются берёзы. Листья рябины и осины становятся ярко-красными. Начинается листопад. Ранней осенью погода стоит тёплая и солнечная. К концу сентября температура воздуха заметно снижается. Небо покрывается дождевыми облаками, идут затяжные морозящие дожди, всё реже появляется солнце. Потом наступает пора первых заморозков. Во второй половине ноября устанавливается прочный снеговой покров, и зима вступает в свои права.

Зима в нашем крае наступает в конце ноября и длится до апреля. В декабре самые короткие дни. Солнце высоко не поднимается, его лучи слабо греют землю. Земля покрывается снегом, замерзают пруды, реки, озёра, температура опускается иногда до 30—40 градусов ниже нуля.

Март — первый весенний месяц. Дни становятся длиннее. Неустойчива весенняя погода. Но весна зиме спуску не даёт. Быстро рассеиваются облака, выглядывает солнце. Талые воды начинают стекать с полей в речные долины и овраги. Появляются первые цветы. С юга прилетают птицы.

Лето возвещает о своём приходе обилием света, тепла, грозовых дождей и запахом цветущих растений. Щедро дарит своё тепло солнце. За горизонт оно уходит почти в десять часов вечера, а уже к трём часам утра появляется вновь. Воздух тёплый, земля после дождей быстро высыхает.

Природа красива во все времена года. Эту красоту отражают в своих картинах художники. Картина, в которой красками изображена природа, называется пейзаж. А художники, которые изображают природу, называются художниками-пейзажистами.

?! 1. По каким приметам и признакам можно определить приход того или иного времени года?

2. Что такое пейзаж? Как называют художников, которые изображают природу?

*** 3. Опишите сегодняшний день и изобразите это на своём рисунке. На форзаце книги рассмотрите времена года в изображении художников-пейзажистов нашей республики.

*** 4. Отгадайте загадки.

Сиренью пахнет, небо ясно,
Трава нежна и зелена.
И в сарафане ярко-красном
Шагает по земле



Посмотрите. Что за сказка?
Всё вокруг в цветах и в красках.
Сколько золотого света!
Ну конечно, это



Серые тучи по небу плывут.
Клин журавлей улетает на юг.
Роща качает вершинами сосен.
Бродит уныло за окнами



Снег танцует и кружится.
Королева-вьюга мчится
На санях, а с ней сама
Раскрасавица-... .

Урок 12. Редкие растения, звери и птицы нашего края

Вспомним, какие растения, звери и птицы называются редкими?

Узнаем о редких растениях, животных и птицах родного края. Что такое «Красная книга»?



Прочитай и подумай, встречались ли тебе эти редкие растения, птицы и животные.

Все редкие и исчезающие виды животных и растений помещаются в Красную книгу. Почему в Красную книгу? Красный цвет — это цвет предупреждающий. Красная книга предупреждает, что есть такие растения и животные, которые подлежат строгой охране, потому что они на грани исчезновения. Каждый должен знать и помнить: полностью запрещается охота на животных, ловля птиц, сбор растений, включённых в Красную книгу.

Шесть видов редких растений занесены в Красную книгу Республики Марий Эл. Четыре из них относятся к орхидеям: венерин башмачок настоящий (*орзенгата*), ятрышник шлемовидный (*сарошалче*), надбородник безлистный (*пондашвал*), пыльцеголовник красный (*кына шыркавуй*). Из водных — водяной орех или чилим (*вўдпўкш*), а из грибов — ежовик коралловидный (*шондашпонго*). Этих растений осталось очень мало, и встретить их можно крайне редко.

Из животных в Красную книгу занесена выхухоль (*вўдшашке*) — небольшой водный зверёк с красивым ценным мехом. Питается моллюсками, насекомыми, пиявками, мелкой рыбой. Живёт в береговых норах.

Редкими стали земляной заяц (*рокмеран*), европейская норка (*шашке*), выдра (*вўдкома*), белка-летяга (*летешка*), бурундук (*урымдо*) и другие.



*Венерин башмачок, надбородник безлистный,
пыльцеголовник*

Земляной заяц — мелкий зверёк с укороченными передними и длинными задними конечностями. Длина тела 190—260 мм, масса до 350 граммов. Хвост (270—300 мм) оканчивается плоской расширенной кисточкой с чёрным основанием и белым кончиком. Мордочка зайца несколько укорочена и сплюснута, уши длинные. Активен в сумерках и ночью, день проводит в норах. На зиму впадает в спячку в норах глубиной до 2 метров.

Из птиц под угрозой исчезновения находятся беркут (*пёркыт*), орёл-могильник (*арыслангайык*), змеяяд (*кишкышалаңге*), кречет (*тулеген*), сапсан (*лачинвараш*), чёрный аист (*шем чарланге*) и другие.

Змеяяд — очень интересная птица. Само название говорит о том, что она питается змеями, ящерицами. Эта хищная птица, окрашенная в светлые тона снизу и имеющая довольно крупную голову, добычу заглатывает целиком. Иногда даже можно увидеть, как из клюва свисает непроглоченный ещё остаток змеи.

Очень редкой стала самая крупная птица из орлов — беркут. Оперенье у беркута тёмно-бурое, мес-



Земляной заяц, орёл-беркут, змеяяд

тами в рыжеватых и тёмно-серых тонах. Ноги до пальцев покрыты перьями. Охотится он на зайцев, глухарей и на водоплавающих птиц.

Этих необыкновенных редких растений, животных, птиц становится всё меньше и меньше. И во многом виноваты мы, люди. Давайте сохраним этот чудесный мир животных, будем бережливее и мудрее.

Это интересно!

Есть поверье: там, где растёт Венерин башмачок, спрятаны несметные богатства, и цветок сторожит их.

Существует и такая легенда. Забрела однажды в северные леса Венера. Все цветы и деревья, увидев дорогую гостью, очень ей обрадовались. Сразу посветлел их наряд, и небо очистилось от серых туч, а любопытное солнышко тотчас выглянуло из-за облаков. Откуда-то прилетел соловей и начал славить богиню красоты. А Венера, притомившись и устав после долгой дороги, присела на лужайку и башмачки свои сбросила — пусть ноги отдыхают... Когда же домой уходила, про башмачки-то свои позабыла. И превратились они в чудные цветы, которые люди так и называли: Венерин башмачок.

?! 1. Для чего нужна Красная книга?

***** 2.** Назовите растения и животных нашего края, включённых в Красную книгу Республики Марий Эл.

**** 3.** Познакомьтесь с другими растениями и животными Красной книги и расскажите в классе.

Урок 13. Человек — венец творения

Вспомним малые жанры устного народного творчества.

Узнаем о традициях мари, которые установились в отношениях с природой.

Традиции взаимодействия народа мари с природой уходят корнями в далёкое прошлое. Марийский край истари славится своими лесами, растительным и животным миром. Для человека лес был вторым домом, «отцом родным», «радостью души». Марийцы осознавали большую ценность деревьев в хозяйственной жизни, бережно относились к лесу. Они поклонялись силам природы, ощущали себя частицей природы. Особое внимание предки мари уделяли священным местам и культовым деревьям. Священное место (*кӱсото*), назначенное для моления, сохранялось с величайшим благоговением. Категорически запрещалось пасти скот, вытаптывать траву, губить деревья. Считалось, что нарушивший запрет будет наказан высшим божеством Юмо.

У охотников была традиция спрашивать дорогу у деревьев, просить разрешения переночевать под их кроной. Они хорошо знали деревья-обереги и их свойства. Предки мари «чувствовали» деревья, верили в их оздоровительную силу. Издревле для них деревьями богов являлись дуб, берёза, липа, черёмуха. Древние богатыри земли марийской перед походом или решительным сражением прислонялись к дубу, про-

сили у него силы, чтобы укрепить свою волю и дух. А молодые девушки и парни обращали свои взоры к берёзе, дающей им положительную энергию, здоровье и надежду на исполнение всех желаний.

Предки мари были знатоками целебных свойств дикорастущих растений, хорошо знали растительные красители.

Жители марийского края испокон веков бережно относились к водным источникам. В народе землю называли матушкой, а воду величали батюшкой. Вода для них была объектом поклонения.

Марийцы также слыли знатоками повадок диких животных и по их поведению могли предсказывать изменения погоды. Они были искусными охотниками, понимали звуковые сигналы животных и пользовались ими во время охоты.

Малые жанры фольклора о временах года, птицах и животных

Вековые наблюдения за явлениями природы выражались в форме различных примет и пословиц, сказок и загадок и передавались следующим поколениям.

 Отгадай загадки, выдели слова, которые подсказали тебе отгадку.

1. Нос свиной, мех еловый.
2. Красны девицы в болотной постели нежатся.
3. Лесной уголёк все с радостью берут.

Особое место в фольклоре марийского народа принадлежит пословицам и поговоркам. В них заключена оценка жизни, народная мудрость. Доброе отношение к земле выражено в таких пословицах:

Земля — мать поля, хлеба (*Мланде — нурын, киндын аваже*).

Земля хлебом пахнет (*Мланде — кинде пушан*).

Простор для рыбы — вода, а для человека — земля (*Коллан вјд эрыкан, айдемылан — мланде*).

Земля любит хорошего хозяина (*Мланде сай озам йӱрата*).

Народная память хранит множество примет, из которых мы знакомимся с природой и её явлениями, углубляем наши знания.

Зимой на полях глубокий снег да стоят морозы — хлеб уродится (*Телым пасушто лум кӱжгын возеш да йӱштӧ шога гын, кинде шочеш*).

Осенью рано выпадет снег — рано наступит и весна (*Шыжым лум эр возеш — шошо ондак толеш*).

Лесная осина перед дождём шумит как улей (*Чодыраште шопке лышташ мӱкшла гӱжла — йӱрлан*).

На деревьях листья желтеют снизу кроны — к долгой осени (*Пушенге тӱн гыч саргая — шыже кужу лиеш*).

Знать приметы — не значит быть суеверным, они возникли из глубокого и пристального внимания к природе. Именно умение наблюдать за природой и помогает нам преодолевать суеверия и предрассудки.

?! 1. Какие приметы, наблюдающиеся в природе, ты ещё знаешь?

2. Проведи наблюдение и проверь некоторые приметы на практике. Запиши свои наблюдения.

*** 3. Загадай загадки о животных, птицах и растениях.

Основные правила поведения в лесу

Придя в лес, представь себе, что ты в гостях. И ве-ди себя как пристало долгожданному гостю.

1. Не кричи, не пугай диких животных.

2. Не рви цветы, за тобой пройдут другие люди, им тоже будет приятно видеть цветы.

3. Не ломай ветки деревьев и кустарников, не де-лай на них зарубки. От этого они сохнут и погибают.

4. Не лови ради забавы бабочек, муравьёв, птен-цов и животных.

5. Не сори в лесу. Убирай за собой мусор и стек-лянную посуду. Пожар в лесу может возникнуть от брошенной стекляшки.

6. Не разжигай костёр без крайней необходи-мости.

 *Крона* — верхняя разветвлённая часть дерева (ство-ла) вместе с сучьями и ветвями.

Суеверие — вера во что-нибудь (в приметы).

Предрассудки — ставшие привычными ложные, су-еверные взгляды на что-нибудь.



ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ СКАЗКИ

Урок 14. Народные сказки

Вспомним, что мы знаем о сказках.

Узнаем об особенностях народных сказок нашего края. Будем учиться определять главную мысль сказки.

Нелегко жилось в старину народам нашего края. Работали на полях от зари до зари. Машин не было, всё приходилось делать вручную, проходить длинные расстояния пешком. Свои мечты о том, как сделать жизнь легче и краше, люди выражали в сказках. А самая главная мысль, заложенная в сказки — можно победить зло и несправедливость при помощи добрых дел и поступков. Люди наделяли героев сказок недюжинной силой и ростом, а самое главное — умом и добротой или, наоборот, делали предметы маленькими. Придумает кто-то сказку и расскажет другому, тот свои мечты добавит в неё и расскажет третьему... Так появлялась народная сказка.

Все созданные сказки можно объединить в три книги. В первой книге живут волшебные сказки. В таких сказках можно встретить Бабу-Ягу, Кощея Бессмертного, Змея Горыныча и волшебные предметы: скатерть-самобранку, ковёр-самолёт, гусли, зеркальце, дудочку-самогудочку, клубочек, веретено.



Веретено — приспособление для прядения.

Вторую книгу населяют сказки о животных. В них животные и птицы очеловечиваются: они разговаривают, думают, действуют как люди.

В третьей книге живут бытовые сказки. В этих сказках высмеивается лень и жадность богатых, прославляется ум, смекалка, находчивость бедных, умение делать добро и оказывать помощь ближнему. Бытовые сказки появились позднее других, а волшебные и сказки о животных зародились так давно, что ни в сказке сказать, ни пером описать.

Мудрая невеста

Марийская народная сказка

В древние времена на ярмарке в нашем селе был такой случай. Народу, как и всегда, съехалось много. Привёл на ярмарку один молодой парень барана продавать.

Спрашивают у него покупатели:

— Эй, жених, за сколько продаёшь своего барана?

— А я и сам не знаю. Отец мне велел его продать и привести обратно домой.

Кругом, конечно, смеются, рады потехе. Собралась толпа. Совсем застыдили парня, да выручила одна девушка.

— Продаёшь барана? — спросила она у парня.

— Да, продаю, только я его ещё и домой должен привести. Отец мне так наказал.

Девушка нисколько не удивилась, достала ножницы, остригла барана и отдала парню шерсть.

Продав парень шерсть и вернулся домой с покупками и с бараном.

Отец удивился и решил, что пришло время женить сына — вон как в плечах раздался. К тому же и смекалистый стал.

И тут рассказал простоватый парень о неизвестной девушке.

«Вот бы ему такую жену», — думает отец, а вслух спрашивает:

— А где живёт эта девушка?

— Спросил я у неё, а она ответила загадками: «Живу там, где до сих пор зима стоит».

Всю ночь продумал отец над словами девушки, а утром говорит сыну:

— Бери сватов и поезжай искать двор, где стоят сани. Там и живёт твоя невеста.

Долго ездили сваты с женихом по деревням, наконец, увидели в одном дворе сани. Постучались — и выходит на крыльцо та девушка.

— Здравствуй, красавица! — говорят сваты. — А где ваши родители?

— Мать ушла менять чёрное на белое, отец отправился сердце и печень из дерева вырезать, а брат со снохой косят золото.

Сваты решили, что она над ними насмехается. Засобирались домой. Один из сватов попросил напиться.

— А мы пьём воду, в которой утопленника поймали. Сейчас принесу, — сказала она и пошла в клеть.

Схватили сваты шапки в охапки да и были таковы. Вернулись к отцу опечаленные.



— Неужели вы не нашли мудрую девушку? — спросил их отец.

— Найти-то мы её нашли, да зачем мне такая невеста? — сказал сын. — Она только смеяться над людьми умеет.

— Ничего вы не поняли, — сказал отец, когда сваты поведали ему о разговоре с девушкой. — Она сказала, что мать её полощет бельё на реке, отец пошёл вынимать мёд из бортей, а брат со снохой жнут. Она хотела угостить вас медовухой, а вы за обиду приняли.

Наутро сам отец отправился к мудрой девушке и уговорил её выйти замуж за сына.

Жили они дружно, но вот отец заболел и сказал сыну и невестке:

— Дети мои, я зарыл в огороде клад. Откопать его можно осенью или весной.

Похоронили отца. Сын и в дождь, и в осеннюю слякоть перерыл весь огород, но клада не нашёл.

Тогда жена советует ему:

— Давай поищем в саду.

Перерыли землю около всех яблонь. И всё напрасно — нет клада.

Весною еще раз перекопали...

— Неужели отец обманул нас? — огорчился сын.

— Нет, твой отец правду сказал, — говорит жена. — Видишь, как сильно цветут наши яблони, как зеленеют грядки. Хороший урожай будет. Трудолюбие — лучший клад.

Обработка и перевод А. Смоликова

?! 1. Какая эта сказка: волшебная, бытовая или о животных? Докажи своё суждение эпизодами из сказки.

******* 2. Выделите главную мысль сказки?

3. Нарисуй свою иллюстрацию к сказке.

Урок 15. Авторские сказки.

Пет Першут «Муравьиная свадьба»

Подумаем, почему сказки называются народными и авторскими?

Узнаем о творчестве П. Першута.

Пет Першут (Першуткин Петр Григорьевич) родился 20 сентября 1909 года в селе Пайгусово Горномарийского района в семье крестьянина. После окончания Козьмодемьянского педагогического техникума работал в Марийском книжном издательстве. Осенью 1941 года мобилизован в действующую армию. Сражался на Южном фронте. В одном из боёв в 1942 году тяжело раненным попал в плен к фашистам. В 1943 году замучен гитлеровцами в концлагере.

Писать начал в середине 1920-х годов. Его стихи и поэмы печатались в газете «Пахарь» («Кыралшы»), в журнале «Новый лад» («У сем»). Сказку-поэму «Муравьиная свадьба» («Кыткы сӱян») Пет Першут напи-



Пет Першут

сал в 1937 году. Она имела огромный успех среди читателей. Переведена на лугомарийский и русский языки. Неоднократно переиздавалась. По её мотивам поставлен спектакль в Горномарийском драматическом театре. «Муравьиная свадьба» вошла в золотой фонд марийской литературы.

 Прочитай поэму-сказку и постарайся ответить: почему она является поэмой и в то же время сказкой?

Муравьиная свадьба

Поэма-сказка

По дороге
Через сад
Муравьи гужом спешат.
В летнем солнце и в пыли
Муравьи со всей земли:
Красные и чёрные —
Парни приозёрные,
Рыжие — садовые —
Молодцы бедовые.
На тележках
Через сад
Скачут, едут
Все подряд.



Колокольчики звенят,
Барабанчики гремят,
Семь волюнок —
Все дудят,
Семь гитар —
И все гудят.
Эх-ма,
Кутерьма!
Пляшут, скачут
Стар и млад,
Гнут былинки и цветочки.
Вверх и вниз
Ползут по кочкам
Все —
На свадьбу муравьиную!
И гудит дорога длинная...



?! 1. О каких муравьях говорится в сказке? Свой ответ подтверди строчками из сказки.

2. На каких музыкальных инструментах играли участники свадьбы?

3. Дочитайте сказку дома со старшими в семье (продолжение сказки в конце книги в приложении 1).

4. Что помогло спасти невесту?

5. Какова главная мысль этой сказки?

Урок 16—17. Сказка в стихах В. Бояриновой «В стране колокольчиков»

Подумаем, кого называют поэтами, а кого писателями.

Узнаем о В. Бояриновой и познакомимся с её сказкой «В стране колокольчиков» («Кўдыронҗыр кугыжаныш»).

Бояринова Вера Ильинична родилась 29 июля 1924 года в деревне Кемсола Новоторъяльского рай-



Бояринова В. И.

она Марийской АССР в крестьянской семье. Училась в Староторъяльской средней школе. Первые стихотворения её увидели свет в 1943 году. На многие тексты её стихов композиторы написали песни, ставшие популярными. На творчество В. Бояриновой значительное влияние оказало устное народное творчество, поэтому её стихи отличались простотой, лёгкостью, ис-

кренностью чувств. Она написала поэмы-сказки «Окачи», «Белая лебедь», «Хитрая лиса и умный воробей», «В стране колокольчиков», повесть-сказку «Овда». По мотивам этой сказки позже была написана пьеса.

Произведения В. Бояриновой издавались отдельными книгами, в переводе на русский язык печатались и в центральных изданиях. Отдельные стихотворения переведены на чувашский, мордовский, венгерский, финский языки.

 Прочитай и подумай, почему сказка так называется.

В стране колокольчиков

Сказка

Старик со старухой жили,
Они ни о чём не тужили,
Растили любимую дочь,
Вдруг матушке стало невмочь.
Она тяжело заболела,
Ни хлеба, ни каши не ела,
Лишь чистую воду пила,
Вся высохла и умерла.
А время летело, как птица...
Задумал старик

вновь жениться —
Сосватал в деревне вдову,
Крикливую, злую овду.



 *Овда* — ведьма.

Всех мачеха в страхе держала,
Язык — как змеиное жало:
Бранит неродную ей дочь,
И день стал чернее, чем ночь...

?! 1. Вместе со старшими прочитайте сказку до конца (приложение 2).

***** 2.** Дайте сравнительную характеристику Окачи и Овдачи.

3. Выбери понравившийся тебе сюжет из сказки и сделай свою иллюстрацию.

4. Вера Бояринова завершила сказку так. А каким бы ты сделал конец сказки?

Урок 18. Художник-иллюстратор

З.Ф. Лаврентьев

Вспомним, чем занимаются художники.

Узнаем о художнике-иллюстраторе З.Ф. Лаврентьеве.

Лаврентьев Зосим Федорович родился 6 апреля 1933 года в деревне Эсяново Горномарийского района Марийской АССР. Детство его проходило в трудные для страны годы. Взрослые, старики и подростки все силы и время отдавали на восстановление разрушенного войной хозяйства, а детям приходилось помогать родителям. Зосим рос эмоциональным и впечатлительным мальчиком, любил фантазировать. Развитию его способностей, кругозора способствовала бабушка, которую он вспоминает с боль-

шой нежностью. Окончив семь классов, он поступает в Чебоксарское художественное училище. Оно и открыло ему пути к творчеству.

В книжной иллюстрации З. Лаврентьева особой популярностью пользуются циклы к «Сказкам лесов» В. Акдорина. Особенно привлекательны образы Белой Лебёдушки, мудрой невесты, злого колдуна, крестьян. Из более поздних циклов выделяются рисунки к книгам «В стране колокольчиков» В. Бояриновой, «Муравьиная свадьба» П. Першута, «Богатырь из теста» С. Ибатова.

Главными чертами характера З. Лаврентьева остаются настойчивость в достижении поставленной цели и огромное трудолюбие. Весь световой день он проводит в мастерской, выполняет поставленную перед собой задачу.



Лаврентьев З. Ф.

- ?! 1. Кто такой иллюстратор книг?
- 2. Какие издания иллюстрировал З. Лаврентьев?
- *** 3. Подготовьте к уроку выставку книг с иллюстрациями художника З. Ф. Лаврентьева.
- *** 4. Сочините сказку и сами сделайте к ней художественное оформление.



Урок 19. Марийские народные музыкальные инструменты

Подумаем, какие бывают музыкальные инструменты.

Узнаем о марийских народных музыкальных инструментах.



Прочитай и подумай, для чего нужны музыкальные инструменты. Где они используются сейчас?

У каждого народа есть свои национальные музыкальные инструменты. У мари это свирель (*шиял-тыш*), соломинка (*олым шӱвыр*), волынка (*шӱвыр*), барабан (*тӱмыр*), гусли (*кӱсле*).

Музыкальный инструмент, изготовленный из коры ивового прутика, называли ивовой свирелью (*арама шӱшпык*). Она бывает короткой и длинной. Короткую (10—15 см) делают для детей как игрушечную свистульку. Она издаёт только один звук. Для того чтобы играть мелодию, длина трубы должна быть не менее 40 см. Такую свирель изготавливали в народе не только из коры ивы.

Была распространена среди марийцев соломенная дудочка, соломинка (*олым шӱвыр*). Ею пользуются и сейчас. Изготавливали её обычно во время уборки урожая из ржаной соломинки. При вдувании воздуха в соломинку издаётся визгливый звук,

напоминающий волынку. Соломенная дудочка очень нежная и слабая, может легко сломаться. Из-за этого каждый музыкант старается изготовить её из более твёрдого материала, например, из камыша. Некоторые музыканты дудочку делают из алюминиевой трубочки диаметром 8 мм.

Волынка (*шӱвыр*) — один из самых распространённых и любимых музыкальных инструментов мари. Её использовали в основном в бытовой жизни: во время праздника, свадьбы или на весёлых сборах молодёжи. Мочевой пузырь животного (*шӱвырон*), являющийся главной частью инструмента, обеспечивает непрерывное звучание. В этом его основное назначение. Сейчас марийскую волынку мы видим больше на концертах.

Барабан (*тӱмыр*) — один из широкоизвестных музыкальных инструментов мари. Его начали исполь-



*Марийские народные музыкальные инструменты:
барабан, гусли, труба*

зовать много веков тому назад. С помощью барабана собирали людей на сходку, играли на нём на праздниках.

В настоящее время барабан используют как инструмент в совместной игре с гармонью и волынкой. Играют на барабане двумя палочками. Во время игры стоя барабан подвешивают через плечо тесёмкой, ставят на колено, когда играют сидя.

Гусли (*кўсле*) — один из любимых музыкальных инструментов мари. В прошлом на гусях играли как мужчины, так и женщины. У горных мари даже была поговорка: «Плоха та невеста, которая не умеет играть на гусях».

?! 1. О каких музыкальных инструментах ты узнал? Перечисли их названия.

2. Что имеет в виду поговорка горных мари?

Урок 20. Мастера-исполнители на мари́йских музыкальных инструментах

Познакомимся с мастерами-исполнителями на мари́йских музыкальных инструментах.

Мари́йский народ любит не только музыкальные инструменты, но также хорошо помнит тех, кто своим высоким исполнительским мастерством возвысил славу мари́йской национальной культуры.



Сходка — собрание.

Славился своим музыкальным мастерством П. С. Тойдемар (Стекольников Павел Степанович, 1899—1958). Родился он в деревне Кожлаер Моркинского района. Во время службы в армии в 1919 году начал выступать на концертах с игрой на гармонии и свирели. После армии его в качестве музыканта приняли на работу в Марийский театр. В 1927 году в роли молодого парня-гуслира снимался в кинофильме «Марий Кужер».

Известными музыкантами слыли братья Шабердины из деревни Большая Мушка Сернурского района. Старший из них, Филипп Павлович (1914—1979), был художником, скульптором и незаурядным волынщиком. Младший, Игнатий Гаврилович (1933—1981), с детства играл на гармошке, балалайке и волынке. В 1970-х годах играл в ансамбле волынщиков Г. М. Пушкина, затем на протяжении мно-



*Мастер-исполнитель на волынке П. С. Тойдемар;
наставница А. Р. Сидушкина со своей ученицей*

гих лет был участником ансамбля «Марий памаш». Занимался изготовлением волынок.

Основоположником профессиональной игры на марийских гусях является Сидушкина Анна Романовна (1915—1981) родом из деревни Матрасир Горномарийского района. Ещё школьницей она выступала на концертах. В 1934 году поступила учиться в музыкальное училище имени И. С. Палантая. Высшее образование получила в консерватории имени П. Чайковского в Москве. Работала в Марийской филармонии как артистка-гусярша, преподавала в культпросветучилище, музыкальном училище и в Марпединституте. При активном её участии созданы ансамбли гусяров в селе Микряково Горномарийского района, в Марийском педагогическом институте имени Н. К. Крупской, в коллективе «Марий памаш».

В начале XX века прославленным гусяром среди марийцев был Терентьев Павел Терентьевич. Родился он в конце XIX века в деревне Шиншер Моркинского района. Жил в деревне, работал рядовым колхозником. Самостоятельно освоив приёмы игры на гусях, он достиг высокого мастерства в исполнительстве. Был желанным гостем на праздниках, его приглашали на концерты и олимпиады. В 1938 году он был в Москве участником II Всесоюзного конкурса исполнителей на народных инструментах. Играл на гусях собственного изготовления.

?! 1. Назови имена мастеров-исполнителей на мари́йских народных музыкальных инструментах.

2. Есть ли в вашей местности исполнители на народных музыкальных инструментах?

Урок 21. Труба — мари́йский народный музыкальный инструмент

Узнаем о национальном инструменте трубе.

 Прочитай об инструментах с названием труба. Для чего они предназначались?

Последовательность возникновения трёх мари́йских натуральных музыкальных труб должна выглядеть так: сигнальная труба (*тöтыретпуч*), де-вичья труба (*йдырвуч*), труба праздника Сүрем, или урожайная труба (*сүремвуч*).

Сигнальная труба — неременный атрибут жизни и быта древних мари, охотников и воинов по

Сигнальная
труба





Девичья труба

натуре. Инструмент служил для оповещения жителей лесного края о племенных сборах, о нападении врага и т. д.

Девичья труба связана с более поздним периодом жизни древних мари, а именно — появлением семьи. Она служила для подачи сигнала невестой своему избраннику. Этот инструмент — неперенный атрибут девушки на выданье.

Урожайная труба характеризует следующую ступень истории народа мари. Это период земледелия. Как говорит само название инструмента, он возвещал о начале праздника Сүрем, который посвящался новому урожаю. Изготавливали её за несколько дней до празднования. За три дня до начала трубили, оповещая о предстоящем празднике. Играли на ней и в дни празднования. После праздника эту трубу относили в священную рощу и оставляли там.

К следующему празднику изготавливали новую трубу. Хранить её для повторного использования не было смысла, так как засохшая кора окончательно теряла свою форму. Урожайная труба звучит хорошо до тех пор, пока кора сохраняет своё влажное состояние. Даже в дни праздника её часто подмачи-

вали, наливая воду в трубу или просто опуская её в воду. Религиозные люди верили тому, что если поиграть на этой трубе во время праздника, то непременно вырастет хороший урожай.

- ?!** 1. Какая из труб появилась раньше всех?
2. Для чего служила девичья труба?
3. Какое поверье про урожайную трубу бытовало в народе?

Урок 22. Проектная работа

«Исполнители на народных инструментах в моей местности»

По этой теме можно составить проект. Для этого необходимо разделиться на группы.

Первая группа собирает материал об исполнителях на народных музыкальных инструментах своей местности.

Вторая группа подбирает стихи о музыкальных инструментах.

Третья группа выбирает загадки о музыкальных инструментах.

Четвёртая группа организует встречу с исполнителями на народных инструментах своей местности.

Вся работа проводится совместно с учителем и при помощи родителей.



Урок 23. Народные художественные промыслы в Марийском крае.

Вышивание, тканье поясов и наплечников

Подумаем, что такое народные промыслы.

Узнаем об искусстве марийской вышивки и тканья.

Издавна народ мари знал различные приёмы обработки глины, дерева, бересты, кожи, производство и отделку тканей. Он умел красоту окружающей природы, свои фантазии воплощать в изделия. Обладал тонким эстетическим вкусом.

Ведущее место в марийском народном искусстве занимала вышивка. Вышивание — это умение создавать шитьём узоры, которые служат прекрасным украшением для одежды и предметов быта. Вышивка очень разнообразна: это и простые узоры, и аппликации, и даже картины. Вышивать можно нитью, бисером, лентой, кружевом и т. д. Для этого используют иглы, крючки, специальные машины.

У марийцев вышивку издавна выполняли на белом полотне. Раньше вышивальную нитку пряли из шерсти сами, затем красили. Хлопчатобумажные и шёлковые нитки покупали. Вышивку применяли для отделки деталей женской и мужской, детской одежды; она украшала женские головные уборы, свадебные покрывала и платки, поясные и декоративные полотенца, другие предметы. Уже с раннего возрас-

та девочку начинали обучать искусству вышивания. К 13—15 годам она должна была вышить себе комплект одежды и начать изготовление свадебных принадлежностей невесты, готовить приданое. Это были вышитые скатерти, подзоры, головные уборы, полотенца. Взрослые мастерицы передавали своё умение подрастающему поколению. Вышивальщицы узоры создавали сами и сами же подбирали цвета.

Сегодня увеличивается число желающих научиться мастерству марийской вышивки. Ведь различные вышитые изделия могут стать приятным подарком для родных и друзей.

Тканые пояса и наплечники

Мужскую рубаху и верхнюю одежду обязательно подвязывали поясом, к которому подвешивали кожаные мешочки для табака, огнива, кошелёк для денег. Также он был снабжён и различными подвесками, игравшими роль оберегов. Свадебные и праздничные мужские пояса украшались бисером, серебряными монетами, иногда вышивкой. Помимо различных тканых поясов из шерстяных, шёлковых и конопляных ниток у марийцев бытовали и кожаные ремни.



Приданое — имущество, даваемое невесте семьёй при вступлении её в брак.

Подзор — оборка, кружевная кайма, идущая по краю (занавески, одежды и т. д.).



Наплечники



Тканые пояса



Плетение корзин

Рубахи и кафтаны женщины тоже носили с поясами. Пояса подразделялись на праздничные и будничные. Длинные пояса оборачивались вокруг талии дважды. На концы пришивались кисти, бусы, монеты, бисер, пуговицы. Для опоясывания верхней одежды применяли самотканые шерстяные кушаки (*пота ўштө*). С конца XIX века в марийском costume, как и в русском, появляются яркие фабричные кушаки.

Наплечники (*вочыгач*) — это элемент одежды горных мариек. Если в старину они вышивались чёрными нитками у плечевого шва, то в современных костюмах наплечники пришиваются отдельно к платью и украшаются разноцветными лентами, кружевами, блёстками, бисером.

?! 1. Почему девочек с детства учили вышивать?

2. Если есть у вас дома вышитые и тканые изделия, принесите их в класс и расскажите об их происхождении.

Урок 24. Резьба по дереву. Плетение из ивовой лозы

Узнаем, почему занятие резьбой по дереву и плетением распространено у жителей нашего края.



Почему резьба по дереву и плетение издавна являются наиболее распространёнными промыслами жителей марийского края?

Марийский край богат лесами. Поэтому с давних пор марийцы используют дерево для строительства жилища и изготовления бытовых предметов. Дерево доступно, податливо и просто в обработке. В свободное время из дерева марийцы резали, выдалбливали, а позднее точили всевозможную посуду и утварь. Резьбой украшали несложную крестьянскую мебель и само жилище. Деревянная утварь, многие детали в оформлении жилища с изображением животных и птиц являлись символами-оберегами.

Самым древним из всех ремёсел считается плетение. Разнообразие плетёных изделий во все времена удивительно: от колыбелей до колясок, от шляп до жилищ, от лукошек до корзин, от украшений до мебели. Инструменты и приспособления, необходимые для плетения, просты, легки, занимают мало места. Материалы для плетения также доступны. Самым распространённым материалом для плетения являются прутья ивы (лоза). Кроме них применяются стебли камыша, ситника, рогоза. В плете-

нии используют также ржаную и пшеничную солому, липовое мочало.

- ?! 1. Какие изделия плетут мастера нашего края?
- 2. Видели ли вы плетёные изделия? Где?
- *** 3. Организуйте экскурсию по своей деревне (селе) и скопируйте орнаменты резных наличников.
- 4. Есть ли в вашей деревне или селе резчик по дереву или мастер по плетению корзин?

Урок 25. Проектная работа «Лучшие мастера родной стороны»

По этой теме составляется проект. Для этого можно разделиться на несколько групп и оформить фоторассказ о лучших мастерах родной стороны.



Резчик по дереву

Первая группа собирает материал о вышивальщицах и вязальщицах своей местности.

Вторая группа ищет резчиков по дереву и беседует с ними.

Третья группа находит мастеров по плетению из ивовой лозы.

По итогам проделанной работы оформляется иллюстрированный альбом «Лучшие мастера родной стороны».



Урок 26. Театры республики

Вспомним, что такое театр.

Узнаем о театрах города Йошкар-Олы.

Театр — это здание, где показывают представления, где звучат музыка и стихи, где танцуют и поют. Там можно и посмеяться, и поплакать, и порой над чем-то задуматься и чему-то удивиться. Театр для того и создан, чтобы посмотреть представление, отдохнуть от повседневных забот и суеты.

В городе Йошкар-Оле 5 театров. На площади В. И. Ленина в красивом здании с белыми колоннами сейчас работают Марийский национальный театр драмы имени М. Шкетана и Марийский государственный театр оперы и балета имени Э. Сапаева.

Театр оперы и балета создан в 1968 году как музыкально-драматический театр. В 1994 году он переименован в Марийский государственный театр оперы и балета имени Э. Сапаева. Эрик Сапаев — композитор, создатель первой марийской оперы «Акпатыр». Сейчас для театра строится новое здание.

Имя М. Шкетана Марийскому государственному драматическому театру присвоено в 1948 году. А в 1992 году он был переименован в Марийский национальный театр драмы имени М. Шкетана.

На улице Карла Маркса расположено здание, где разместились также два театра: Марийский те-

атр юного зрителя (ТЮЗ) и Республиканский театр кукол.

Театр юного зрителя создан в 1991 году. Художественный руководитель О. Иркабаев-Этайн. Сегодня в репертуаре театра постановки для взрослых, детей и юношества как на марийском, так и на русском языках. ТЮЗ является филиалом Марийского национального театра драмы имени М. Шкетана.

На площади В. П. Никонова на самом берегу реки Кокшаги находится Академический русский театр драмы имени Г. Константинова. Это здание построено в 1984 году, в год 400-летия Йошкар-Олы. Театру имя Г. В. Константинова было присвоено 30 сентября 1994 года. Г. Константинов в течение 30 лет был главным режиссёром театра. 1 марта 1996 года Русскому драматическому театру имени



Сцена из оперы «Акпатыр»

Г. Константинова присвоено звание академического. В этом театре идут спектакли и для взрослых, и для детей.

- ?! 1. Какие театры нашей столицы вам знакомы?
2. Кто написал первую марийскую оперу?
3. Расскажи о своём первом походе в театр, используя театральный словарь.

Театральный словарь

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передаётся без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Декорация — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающими эмоциональное состояние.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — весёлый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Режиссёр — управляющий актёрами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Спектакль — театральное представление; может ставиться как на театральной сцене, так и на радио (радиоспектакль) и на телевидении (телевизионный спектакль).

Театр — место для зрелищ.

Урок 27. Театральная этика

Вспомним, что находится внутри театра.

Узнаем, как правильно вести себя в театре.

Театр — это помещение, где ставятся спектакли, оперы, балеты. Если хочется попасть на представление, то в кассе театра необходимо приобрести билет. В билете указывается название театра и адрес, место, ряд, число и время спектакля. На каждом билете есть «контроль». Эту часть билета отрывает билетёр при входе в театр. Войдя в театр, сначала попадаем в фойе. Это просторный зал, где обычно зрители находятся до начала представления. Затем звенит звонок: значит, можно занять свои места в зрительном зале. Всего подаётся 3 звонка перед началом спектакля.

Театральный спектакль — это праздник души, который создают своей игрой актёры. В театре следует вести себя культурно, чтобы не испортить настроение себе и окружающим.

Правила поведения в театре

1. Желательно приезжать самое малое за 15 минут до начала представления, чтобы можно было без спешки и очереди сдать верхнюю одежду в гардероб,

поправить причёску, купить программку и занять свои места в зале.

2. Проходить по ряду к своим местам следует повернувшись лицом к сидящим и извинившись за причиняемое беспокойство.

3. Если ваши места в середине ряда — придите в зал немного пораньше, чтобы без лишних неудобств занять их. Если опоздали, то не рвитесь к своим местам, не отвлекайте зрителей от сцены, наступая им на ноги и загораживая происходящее на сцене. Лучше занять свободные места или постоять у двери.

4. Вы увидели в зале знакомого — поклонитесь или кивните ему и оставьте обсуждение новостей до антракта. Нехорошо размахивать руками, привлекая внимание всего зала, громко переговариваться через несколько рядов.

5. Не рекомендуется приносить с собой в зрительный зал шоколад, яблоки, бутерброды и тому подобное. Если вы не успели перекусить дома — в любом театре для этого есть буфет.

6. Недопустимо во время спектакля перешёптываться, шаркать ногами, стучать пальцами по подлокотнику кресла. Этим вы отвлекаете не только зрителей, но и актёров.

7. Взяв с собой бинокль, используйте его по назначению, а не занимайтесь изучением зала.

8. Не срывайтесь с места за пять минут до окончания спектакля, чтобы успеть в буфет или гардероб. Эти минуты вас не спасут, а настроение актёрам, которые работали для вас, испортят.

9. Дождавшись, когда занавес опустят, не торопитесь покинуть зал. Нередко актёры выходят на поклон.

?! 1. Расскажите об основных правилах поведения в театре.

***** 2.** Обсудите в классе, почему в театр нельзя ходить в спортивной форме.

Урок 28. Первые творческие шаги. Моя первая роль в школьном театре

*Узнаем правила игры с театральной куклой.
Научимся «водить» куклы.*

В куклы играют почти все дети. Это очень интересное и увлекательное занятие, ведь в игре можно стать взрослым. Интереснее играть вдвоём или втроём (можно и больше). Главное — придумать занимательный сюжет. Сегодня вам предстоит разыграть кукольную сценку.

Дружная семейка

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Сказочник.

Кукла-мама.

Большой пальчик.

Указальчик — указательный палец.

Средний пальчик.

Безымянчик — безымянный палец.

Мизинчик.

Сказочник. На опушке леса в маленьком домике жила мама с пятью мальчиками-пальчиками.

Над ширмой слева показывается Мама, рядом с ней —
Большой пальчик.

Говорит раз мальчик маме.

Большой пальчик. Мамочка, я есть хочу... Испеки мне пирожок!

Мама. Хорошо, сынок! Мука у нас найдётся, свежее маслице тоже, а вот печку-то растопить нечем!

Большой пальчик. Я помогу тебе, шишек принесу!

Большой пальчик убегает в одну сторону, Мама удаляется в другую сторону.

Сказочник. Побежал пальчик в лес, а там шишек — видимо-невидимо!

Большой пальчик. Вот здорово! Будет чем маме печку затопить!

Сказочник. Нагнулся пальчик за шишкой, а поднять не может.

Большой пальчик. Нет, одному не справиться. Позову-ка второго брата, Указальчика. Он и больше меня, и сильнее. *(Убегает.)*

За ширмой слышится голос Большого пальчика.

Указальчик, брат удалый,
Будем сыты до отвала,
Если шишку мы с тобой
Отнесём сейчас домой!

Появляются Указательный палец и Большой пальчик. Оба бегут за шишкой.

Сказочник. Нагнулся Указальчик, старается шишку поднять, но не тут-то было.

Указальчик. Давай-ка пойдём среднего брата позовём.

Большой пальчик.

Средний, ты у нас в отца,
Нет проворней молодца.

Указальчик.

Всех ты выше, всех сильнее,
Помоги нам поскорее!

Появляется Средний пальчик. Бегут за шишкой втроём.

Сказочник. Но и самый сильный из братьев так и не смог поднять шишку.

Средний пальчик. Давайте позовем Безымянчика. Может быть, он поможет.

Большой пальчик.

Братец Безымянчик,
Пришли мы за тобой.

Указальчик.

Помоги нам,
Шишку отнеси домой!

Появляется Безымянный пальчик. Все бегут за шишкой.

Сказочник. Безымянчик, четвёртый брат, старается, весь потом обливается... Но шишка ни с мес-

та! Что же делать? Решили самого младшего на помощь позвать.

Безымянчик.

Ах, Мизинчик, дай совет,
С этой шишкой сладу нет!

Появляется Мизинец. Все бегут за шишкой.

Сказочник. Посмотрел Мизинчик на шишку, подумал, да и говорит.

Мизинчик.

Для умелой для руки
Это дело — пустяки!
Ну-ка, братцы, смело
Беритесь за дело!
Ты возьмись за этот край,
Ты отсюда нажимай,
Ты — отсюда, я — оттуда...
Раз, два, три, приподнимай!

Показывается вся кисть руки, несущая шишку.

Сказочник.

Сказка — ложь, да в ней намёк,
Добрый молодцам урок:
Если за дело вы дружно возьмётесь,
То своего непременно добьётесь.

?! 1. Чему учит эта сценка?

2. Подумайте, какую сказку напоминает вам этот спектакль.

*** 3. Посетите один из театров города Йошкар-Олы. Организуйте встречу с артистами.



ФИННО-УГРЫ — ОДНА СЕМЬЯ

Урок 29. Этнографические сведения из жизни мари

Напомним о современной территории нашей республики, о традициях и обычаях народа мари. Узнаем о финно-угорских народах.

Очень сложный и трудный путь преодолел мари́йский народ, чтобы иметь ту территорию, которую имеет сейчас.

Формирование древнемари́йской народности происходит в V—X веках. В IX—XI веках в целом завершилось формирование мари́йского народа. В это время он расселялся на обширной территории в пределах Среднего Поволжья. В X—XII веках предки мари находились под влиянием Волжско-Камской Булгарии. В XIII веке их территория была захвачена монголо-татарами. В XVI веке, после разгрома Казанского ханства, мари́йцы вошли в состав Русского государства.

Культура и традиции народа мари были связаны с лесом, его обитателями. Дерево использовали при сооружении жилища, изготовлении предметов и орудий труда, домашней утвари. Ягоды и плоды диких растений, травы, листья и корни занимали большое место в рационе питания даже после освоения навыков земледелия и скотоводства. Охота, собирательство, рыболовство, бортничество

являлись важнейшими занятиями древних мари.

Традиционная одежда у марийского народа: вышитая рубаха, распашной летний кафтан, поясное полотенце из конопляного холста, пояс, войлочная шляпа, лапти с онучами, кожаные сапоги, валенки. Для женского костюма характерны передник, кафтаны из сукна, шубы, головные уборы (конусовидные колпачки) и обилие украшений из бисера, блёсток, монет, серебряных застёжек. В археологических памятниках найдены богатые наборы украшений из меди, бронзы и различных сплавов.

Широко распространены легенды и сказания о богатырях, защитниках народа и родной земли от чужеземных завоевателей. Чоткар, Чумбылат, Акпатыр — любимые герои, наделённые большой силой и приходящие на помощь родному народу даже после своей смерти.

Сложным и не до конца выясненным остаётся вопрос о происхождении этнонимов «черемис» и «мари». Первое упоминание о марийцах относится к середине X века: в письме хазарского кагана Иосифа в числе народов, плативших ему дань, упоминается «цармис». Похожее название марийцев сохранилось в языках соседей: чувашском — «сярмыс», татарском — «чирмыш», русском — «черемис». Исследователи дают разные объяснения значению этого слова: лесной (воинственный, восточный, болотный) человек.

Самоназвание народа было всегда — «мари» («мары», «марэ»), что означает «муж», «мужчина», «человек».

 Прочитай о народах финно-угорской группы. Подумай, почему их объединили в одну группу.

Финно-угры — кто они?

Марийский народ относится к финно-угорской языковой семье. По происхождению, культурно-историческим корням, по языку является родственным финнам, эстонцам, венграм, карелам, вепсам, води, саамам, мордве, удмуртам, коми, хантам, манси и другим. Ныне эти народы уже не понимают друг друга, но когда-то, несколько тысяч лет назад, их предки говорили на общем языке.

На сегодняшний день на финно-угорских языках в мире говорят около 25 миллионов человек. Самый многочисленный из них — венгерский, насчитывающий около 15 миллионов человек. Венгры в основном живут в Венгерской Республике, а также и в других странах. Столица Венгрии — город Будапешт. В России венгров около 4 тысяч человек (2002 г.).

Самый крупный в России по численности из финно-угорских народов — мордва. Он проживает в Мордовской Республике. Столица — город Саранск. Мордвины живут и в других краях и областях России, а также в Казахстане, Украине, Узбекистане, Таджикистане, Эстонии.

На финском языке говорят финны. Они проживают в Финляндии, на берегу Балтийского моря. Финны живут также в Швеции, США, Канаде, Российской Федерации, Норвегии и других странах.

Эстония — государство на северо-востоке Европы. Коренное население Эстонии — эстонцы. Живут они также в России и в других странах. Говорят на эстонском языке.

Совсем немного осталось ливов — около 500 человек, еще меньше води — около 20 человек.

?! 1. Какие народы относятся к финно-угорской группе?

2. Почему их называют родственными?

3. Какой из них самый многочисленный?

4. Познакомьтесь с генеалогическим древом финно-угорских народов.



Урок 30. Устное народное творчество финно-угров

Вспомним, что такое устное народное творчество. Узнаем сказки, пословицы, загадки и игры финно-угорских народов.

Отчего у зайца длинные уши

Мансийская народная сказка

Когда появились в лесу звери, был у них самым старшим большой зверь — лось. Однажды лось с женой своей на лесной полянке разговаривал. Заяц мимо бежал, разговор их услышал, остановился. Думает: «Послушаю-ка я, о чём они говорят».

Подкрался поближе, спрятался за пенёк, слушает.

— Вот, — говорит большой лось, — есть у меня рога, которые должен я раздать зверям. Но зверей много, а рогов мало. Кому же дать их?

Слушает заяц, думает: «А неплохо бы и мне рога получить. Чем я хуже других?»

— Вот кому эти рога дать? — спрашивает лось жену.

Только хотел заяц рот открыть, а лосиха уже отвечает:

— Это оленю дай. Защищаться ими будет.

— Ну, хорошо, — говорит лось. — А вот эти, большие, кому?

Только хотела лосиха ответить, а заяц не вытерпел, высунулся из-за пенёка и закричал:

— Эти мне, зайцу, дай, большой лось!

— Что ты, братец, — говорит лось. — Куда тебе такие рога? Что ты с ними будешь делать?

— Как куда? Мне рога очень нужны, — говорит заяц. — Я всех врагов своих в страхе буду держать, все будут меня бояться.

— Ну что ж, бери! — сказал лось и дал зайцу рога.

Обрадовался заяц, запрыгал, заплясал, и вдруг с кедра большая шишка прямо на голову ему свалилась. Как подскочит заяц от испуга и ну — бежать! Да не тут-то было! Запутался рогами в кустах, выпутаться не может и визжит со страху.

А лось с лосихой хохочут, заливаются.

— Нет, брат, — говорит лось. — Ты, я вижу, трусишка, а трусу и самые длинные рога не помогут. Получай-ка ты длинные уши. Пускай все знают, что ты подслушивать любишь.

Так и остался заяц без рогов, а уши у него выросли длинные-предлинные.

Перевод В. Чернецова

?! 1. Ответь на вопрос, поставленный в названии сказки.

2. Прочитай пословицы финно-угорских народов. Какая из них больше подходит к этой сказке?

1) Без учения и лапти не сплетёшь. (*Удмуртская.*)

2) Не наряд красит человека, а умелые руки. (*Марийская.*)

3) Глупость сама себя бьёт. (*Эстонская.*)

4) Трусливый за день трижды умирает. (*Коми.*)

**** 3.** Собери сказки, загадки, пословицы, поговорки и игры финно-угорских народов.

**** 4.** Поиграйте в мордовскую народную игру.

Ворона

Мордовская народная игра
(для детей 6—12 лет)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ворон.

Клушка.

Цыплята.

Клушка гуляет со своими цыплятами по лугу.

Навстречу ей выходит ворон.

Ворон. Клушка, а клушка, дай-ка мне своего цыплёночка!

Клушка. Ой, ворон, не дам! Не дам!

Ворон. Ну, тогда я всех твоих детёнышей утащу! *(И начинает цыплят по одному вылавливать.)*

Клушка *(защищая цыплят)*. Варк! Варк!

Ворон *(ловя цыплят)*. Пивь! Пивь!

Когда все цыплята будут выловлены, игра заканчивается.



ПРАЗДНИКИ

Урок 31. Какие бывают праздники

Вспомни, какие праздники особо отмечаются в вашей семье.

Узнаем, какие бывают праздники.



Прочитай и скажи, известны ли тебе эти праздники.

Праздники существовали всегда. Они дарят людям радость, счастье, отдых, веселье. Праздник происходит там, где его чувствуют, где его ждут. Праздники бывают народные, религиозные, государственные, национальные, семейные, профессиональные и другие.

Религиозные праздники в прошлом в деревне считались самыми важными. Крестьяне говорили: «Мы целый год трудимся ради праздника». Если в будни человек должен заниматься делами, то праздник предполагал полную свободу от всякой работы. В этот день запрещалось пахать, косить, жать, шить, прибираться в избе, колоть дрова, прясть, ткать — то есть выполнять всю повседневную крестьянскую работу. Праздник воспринимался как день преображения деревни, дома, человека.

В России и сейчас особо почитаемы религиозные праздники, не только верующими. Каждый православный знает и отмечает праздник Рождества Христова (7 января), который является ещё и государ-

ственным праздником. Любимыми остаются Пасха, Троица, Иванов и Петров дни и другие.

Мусульмане России широко отмечают свои традиционные религиозные праздники — Навруз (весенний мусульманский праздник равенства) и Ураза-Байрам (завершение поста в месяце Рамадан).

К праздникам, не связанным с церковной традицией, относились Святки, Масленица. Это народные праздники. Марийцы отмечают такие народные праздники как Ёярня (Масленица), Шорыкйол (Рождество), Агавайрем (праздник весенне-полевых работ).

Широко известны профессиональные праздники: День учителя (5 октября), День космонавтики (12 апреля), День радио (7 мая)...

Государственные праздники России — это официальные праздничные дни, объявляющиеся выходными: День защитника Отечества (23 февраля), Международный женский день (8 марта), День Победы (9 мая), День России (12 июня), День знаний (1 сентября) и другие.

- ?! 1. Чем отличаются будние дни от праздничных?
- ✱✱ 2. Какие праздники отмечаются у вас в школе?
3. Расскажи, кем работают твои родители, когда отмечают свой профессиональный праздник.
- ✱✱✱ 4. Из списка праздников выделите профессиональные, религиозные, народные праздники:

Пасха, День танкиста, Пеледыш пайрем (Праздник цветов), Рождество Пресвятой Богородицы, День радио, День банковского работника, День погранич-

ника, День автомобилиста, День работников лёгкой промышленности, День геолога, Рождество Христово, Сўрем, Семык, Ёярня, Крещение Господне.

Урок 32. Государственные праздники

Вспомним, какие праздники относятся к государственным.

Узнаем о подвигах наших земляков во время Великой Отечественной войны.



Прочитай и расскажи в классе, в каких войсках служил твой дед (отец или дядя).

День защитника Отечества отмечается 23 февраля. В этот день в 1918 году красноармейцы одержали первую победу над германскими войсками под Нарвой и Псковом и остановили их наступление на Петроград. В честь этой победы в 1922 году в СССР был установлен праздник, отмечаемый 23 февраля как День рождения Красной Армии и Флота. С 1949 по 1993 годы он носил название День Советской Армии и Военно-Морского флота. В настоящее время праздник отмечается как День защитника Отечества.



Подумай, как досталась победа нашим солдатам.

9 мая вся страна отмечает праздник День Победы, победы советского народа в Великой Отечественной войне. Эта война унесла более 20 миллионов жизней, превратила города и посёлки в руины, вывела из строя заводы и фабрики. Много горя принес-

ла война, но, несмотря на голод, холод и разруху, наш народ победил. Он победил страшного врага, который поработил много государств и заставил их жить в страхе — он победил фашизм.

День Победы — это великий праздник в нашей стране. В этот день чтят память тех, кто погиб, и кланяются всем тем, кто остался жив.

9 Мая отмечают во всём мире в знак признательности нашему народу за великий подвиг. Наш народ очень трепетно относится к этому празднику и передаёт его из поколения в поколение.

Всё меньше остаётся в живых тех, кто сражался за нашу Родину. Мы никогда не должны забывать о великом подвиге народа в Великой Отечественной войне. Нам предстоит сохранить мир на земле, чтобы больше никогда и никому не пришлось испытать ужасы войны.



Праздник День Победы

Никто не забыт, ничто не забыто!

В Великую Отечественную войну более сорока уроженцам Марийской АССР было присвоено звание Героя Советского Союза. Первым этого звания удостоен русский парень из деревни Данилово Медведевского района комсомолец Василий Архипов. Он погиб, защищая Москву, в 1941 году.

Учитель, комсомолец из марийской деревни Большая Вочарма Сергей Суворов получил это звание за подвиг на калужской земле в 1942 году. Он уничтожил 30 фашистов и более 60 вывел из строя. Умер от тяжёлых ран в полевом госпитале.

Зинов Прохоров родился в деревне Большие Олыкъялы Волжского района в крестьянской семье. З. Прохоров удостоен высокого звания Героя Советского Союза за свой подвиг: он бросился к пулемёту и закрыл своим телом амбразуру.

Подвиг Ольги Тихомировой

Родилась Ольга Тихомирова 6 июля 1923 года в деревне Лапшино. Летом 1942 года комсомолку Тихомирову призвали в армию. Она попала в партизанский отряд.

В феврале 1943 года немцы направили против витебских партизан две дивизии, танки, артиллерию и авиацию. Враг рассчитывал взять отряды батки Миня в кольцо. Партизанам приходилось отступать всё дальше в леса. Кончались боеприпасы, продукты, медикаменты. Кольцо окружения всё боль-



З. Прохоров



О. Тихомирова



С. Суворов

ше сжималось. В такой ситуации единственным выходом была попытка прорваться с боем из окружения. В одной из групп прорыва была и наша отважная землячка. Для неё этот бой стал последним. Когда ранило командира, Ольга взяла на себя командование группой. Девушку ранило в правую руку, затем в левую. Группа продолжала идти под минами и снарядами. Разорвавшимся снарядом Ольге перебило обе ноги. Отважная разведчица скончалась на руках у товарищей. Похоронили О. Тихомирову на белорусской земле. О её подвиге написали воспоминания боевые товарищи, а 13 января 1958 года за свой подвиг наша землячка была награждена орденом Отечественной войны I степени.

В Йошкар-Оле её именем названы улица и школа № 2, в которой она училась. Композитор А. Луппов в память о партизанке из Марийской республики сочинил балет «Прерванный праздник».

В. Востриков

Акция «Георгиевская ленточка»

«Георгиевская ленточка» — акция по раздаче символических ленточек, посвящённая празднованию Дня Победы в Великой Отечественной войне.

Главная цель акции — напомнить новым поколениям, кто и какой ценой выиграл самую страшную войну прошлого века, чьими наследниками мы являемся, чем и кем должны гордиться, о ком помнить. Акция проходит под лозунгами: «Победа деда — моя Победа», «Повяжи, если помнишь!», «Я помню! Я горжусь!», «Мы — наследники Великой Победы!», «Спасибо деду за победу!» и другими.

?! 1. Что такое война и что такое мир? Как ты это понимаешь?

2. Кто из твоих родственников участвовал в Великой Отечественной войне? Расскажи о нём в классе.

 *Георгиевская лента* изначально придавалась с Императорским Военным орденом Святого Великомученика и Победоносца Георгия — высшей военной наградой Российской империи. Она украшает колодки ордена Славы I (II, III) степени — военного ордена СССР, медали «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». Георгиевская лента является частью ордена Святого Георгия — высшей военной награды Российской Федерации.

Урок 33. Праздник День Республики Марий Эл

Подумаем, почему 4 ноября считается праздником нашей республики.

Узнаем, как отмечается этот праздник.



Прочитай и подумай, почему День рождения Республики Марий Эл является государственным праздником марийского народа.

День 4 ноября объявлен Государственным праздником Республики Марий Эл. Праздник установлен в честь образования Марийской автономной области. В этот день в 1921 году был подписан В. И. Лениным декрет «Об образовании автономной области марийского народа».

День Республики Марий Эл ежегодно отмечается в торжественной обстановке: проводятся собрания, праздничные концерты, тематические вечера, чествования лучших тружеников сёл и городов. В юбилейные дни проводятся смотры-конкурсы народного творчества, фестивали, выставки художников, традиционными стали вечера дружбы «В семье единой». В школах организовываются викторины, конкурсы на лучшее знание Марийского края.



Прочитайте стихи о Родине. Подумайте, чем дорога и близка поэту его Родина.

Марийский край

Марийский край родной,
На карте мира
Ты даже меньше, чем кленовый лист.
У нас в сердцах,
Мой край марийский милый,
Ты как цветок прекрасен, юн и чист.
А сколько звёзд на небе светят вместе!
Ах, сколько звёзд!
Я счёт им не веду.
Свою звезду найду среди созвездий —
Счастливую марийскую звезду.
Она других не больше, но поныне
Она всех ярче, всех роднее мне...

С. Вишневский



Ой ты, край родимый мой!
Рощи, ельник молодой,
Воды светлые, поля,
Разве вас забуду я!
Славлю я тебя, Элнет,
Твоих сосен краше нет,
Всею душой я вас люблю,
Эту песню вам пою!..

С. Чавайн

- ?! 1. Почему День Республики празднуем 4 ноября?
*** 2. Организуйте в классе конкурс на лучшее исполнение стихов о Марий Эл.

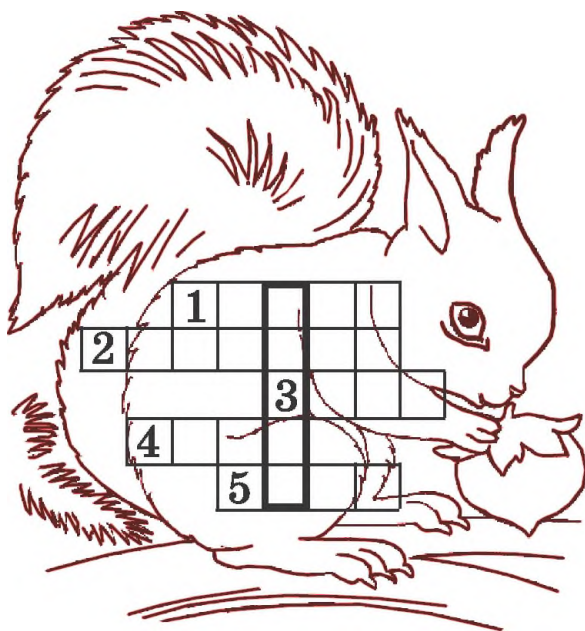
Урок 34. «Что мы знаем о родном крае?»

Класс делится на две команды. У каждой команды своё название, девиз.

1-й конкурс

Задание первой команде

Впишите в клетки названия лесных животных. Правильные ответы вам подскажут отгадки на марийские народные загадки.



1. На свинью похож, а в лесу живёт.

2. Всю зиму спит, весной на пасеку спешит.

3. Длинный хвостик, рыжий волосик, сама хитрица.

4. По полям рыщет, ягнят, телят ищет.

5. Уши длинные, хвост короткий — никого не пугаю, от всех убегаю.

Если вы правильно отгадали загадки, то в выделенных клетках по вертикали сможете прочесть название животного, изображённого на рисунке.

Задание второй команде

Отгадайте марийские народные загадки о домашних животных, тогда в выделенных клетках по вер-

тикали вы сможете прочесть название животного, изображённого на рисунке.

1. Не говорит, не поёт, а кто к хозяину идёт, она знать даёт.

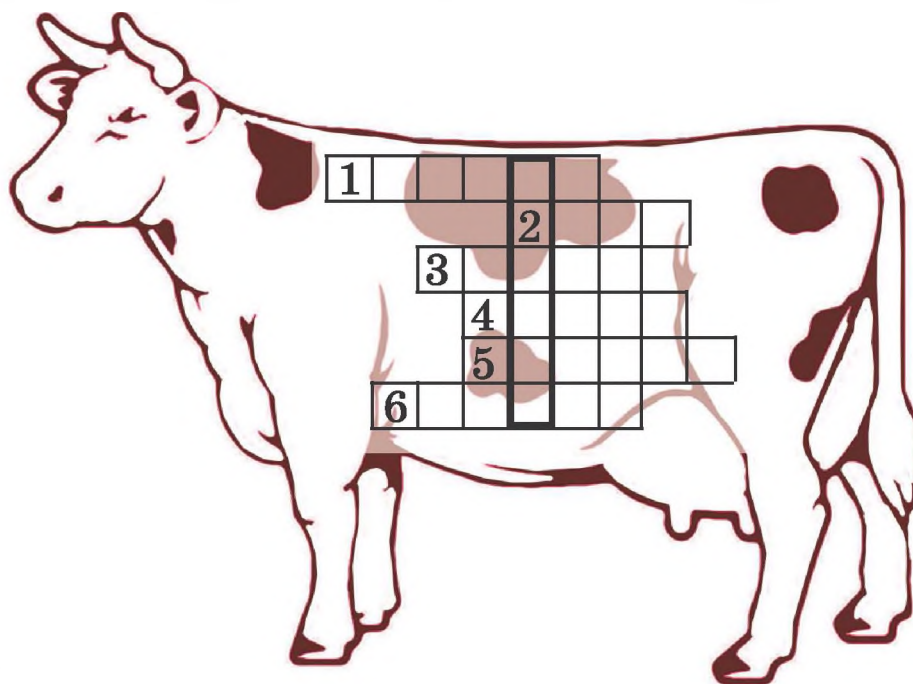
2. По долам, по лугам ходит шуба да кафтан.

3. Рогатый — староста деревни.

4. Возле печки греется, без водички моется.

5. Неба не видит, постоянно охает.

6. Четверо топают, тысячи пляшут.



2-й конкурс

Задание первой команде

Чтобы прочесть марийские народные приметы, вместо многоточия поставьте названия птиц:

1. ... прилетает ко двору — жди холода.

2. ... подолгу дремлет в снегу — жди тёплой погоды.

Задание второй команде

1. Закуковала ... — можно купаться.
2. ... стоит на одной ноге — к морозам.

3-й конкурс «Художественное слово»

Заранее подготовленные ученики (по 2 ученика от каждой команды) выразительно читают стихотворения о Родине.

4-й конкурс «Домашняя утварь»

Какая команда быстрее разгадает загадки.

1. Маленькая собачка свернувшись лежит: не лает, не кусает, а в дом не пускает.
2. Сидят две галочки на одной палочке.
3. Чёрный конь из печки вон.
4. Идёт в лес — домой глядит, домой идёт — в лес глядит.
5. Четыре братца надели одну шапку.
6. У чёрной коровы деревянные рога.
7. Посуда новая, да вся дырявая.

5-й конкурс «Знаешь ли ты свой край?»

Каждой команде поочерёдно даются вопросы.

1. Назовите столицу нашей Родины.
2. Назовите столицу нашей республики.
3. Назовите известных писателей Марий Эл.
4. Назовите известных художников Марий Эл.
5. Самая крупная река в Марий Эл.
6. Самое большое озеро в Марий Эл.

Подведение итогов

Муравьиная свадьба

Поэма-сказка (продолжение)

Вправо, влево поворот...
 Приезжают в огород,
 На высокую гряду...
 Тут — и свадьба на виду.
 Алый мак на огороде
 Всё цветёт да цветёт!
 Муравьиная толпа
 Всё растёт да растёт!
 Меж дружков своих —
 Муравей-жених.
 Он идёт,
 Травку мнёт,
 Переваливается,
 Он с крылатою невестой
 Переглядывается.
 Они идут —
 Разговор ведут,
 Забрались на цветок,
 Их качает ветерок.
 А на грядках — вокруг —
 Муравьи кипят,
 Раздаётся круг,
 Лихо гусли звенят.
 Муравьи
 В пляс идут,
 Хором песни поют:
 «Дружным роем мы живём,
 Мёд густой да пиво пьём.
 Мы весёлый народ,
 Разговорчивый народ,
 Эх, да каждый из нас

Петь, плясать горазд!»
 Мёд течёт через край —
 Пляши, играй.
 Ветерочек,
 Вей, вей!
 Пляшет рыжий муравей,
 Приговаривает:
 «Ты поди-ка,
 Погляди-ка,
 Вот какой
 Я такой —
 Плясун удалой!
 Эй ты, красный муравей,
 Выходи поскорей,
 Давай плясать,
 По дорожкам скакать!»
 Вот выходит муравей
 В алой рубашке,
 Душа нараспашку!
 Он сбил шляпу набочок,
 Он потуже кушачок
 Подпоясывает,
 Под гармошку
 Бьёт в ладошки
 Да приплясывает;
 Сам по кругу идёт,
 Сам и песенку поёт:
 «Я и этак, я и так,
 Я, друзья, плясать мастак!
 Ну-ка, ног не пожалей,
 Выходи скорей, скорей,

Братец, чёрный муравей!»
Черноусый муравей
Приосанивается,
Он ползёт по мураве,
Переваливается,
Машет шёлковым платком,
Бьёт о землю каблуком,
Запеваёт он:
«Хороша гармонь,
А душа — огонь.
Песня тоже хороша —
Не стерпела душа!
Ну, так знайте нас!» —
И пускается в пляс.
Эх-ма! Ух-ма!

Муравьёв на грядках — тьма.
Все — подбадривают.
Все — похваливают.
Черноусый муравей —
Всё быстрее, всё живей —
Лихо пляшет трепака.
Песня звонкая — легка:
«Сапоги мои стучат,
Сапоги мои скрипят,
Они новые, они хромовые,
Гвозди медные,

складки мелкие!»

Ходят ноги ходуном,
Ходят так, что пыль столбом.
Расступились все вдруг —
Сам жених вступает в круг,

Трепак — народный танец с дробным притопыванием.
Хромовые (сапоги) — сделанные из мягкой тонкой кожи.
Шарпан (мар.) — часть марийского женского наряда.

Он с невестой дорогой,
С муравьиной молодой.
Развернулись,
Оглянулись,
В пляс пускаются...
А невестин шарпан
Развевается,
А весёлый барабан
Заливается!
«Я — жених-муравей,
Всех резвей,
Всех сильнее,
Я
В окрестных лесах
Всех
Могу переплясать!»
А невеста вторит тихо:
«Я — девица-муравиха,
Горяча я, что огонь,
Ты меня
Не тронь!
Ох, играй, гармонь,
Семирядная гармонь!
В муравейнике родном
Хорошо мы живём,
А незваного, чужого,
И взашей турнём!»
Барабаны громко бьют,
Гости песенки поют,
Прыгают и пляшут
И платками машут.

А кузнечик рыжий,
Дерзкий и бесстыжий,
Шум и песни услышал
И на свадьбу прискакал,
Повертелся — и тайком
Сел себе под лопухом.
Понудней занял место
И во все глаза глядит:
«До чего мила невеста! —
Он со вздохом говорит. —
Личико что маков цвет,
Ах, стройней девицы нет!
Глазки словно бусинки,
Маленькие усики».
Он глядел, глядел, глядел,
Наконец не утерпел,
Подскочил — и в тот же миг
Через сватов семерых
В середину свадьбы — прыг!
Жениха он укусил,
Муравью подхватил...
И пока все эхали,
Охали да ахали,
И дивился весь народ, —
Похититель, будто ветер,
Прямо через огород —
Через репу, через мак,
Через лук, через табак,
Через грядки — скок да скок —
И невесту уволок.
Наконец,
Все приходят в себя от испуга,
И галдят,
И глядят друг на друга.
— Ах, разбойник! Ворюга! —

Волнуется тесть.
Негодует свояк:
«Здесь задета семейная честь!»
«Вор! Держите!» —
Невестина стонет подружка.
«Окружить огород!» —
Призывает мамаша-старушка.
И жених в испуге,
И в ярости зять:
«Взять! Связать! Растерзать!»
И пошли несметной силой
Муравьи тогда в поход.
Кто топор, кто нож, кто вилы,
Кто что может — то берёт.
Кто пешком, а кто верхом, —
Все помчались за врагом,
За кузнечиком, за рыжим,
Похитителем бесстыжим.
Муравьи тревогу бьют,
По траве густой снуют,
По кустам ползут, ползут,
Рыщут все: где похититель,
Чести нашей оскорбитель?
А жених-герой впереди идёт,
Муравьиный рой
за собой ведёт.
От неслыханной обиды
Мака алого красней,
Всех пугает грозным видом
Оскорблённый муравей.
Вот он к бабочке подкрался,
К ней на крылышко
взобрался —
И помчался, и помчался!
То взовьётся к облакам,

То спускается к цветам,
Ищет, свищет и кричит:
«Где кузнечик? Где бандит?!»
А кузнечик между тем
Выбился из сил совсем,
За собой погоню слышит
И от страха еле дышит.
А невеста-муравья
Лишь попискивает тихо:
«Ой, родные, спасите меня,
В муравейник унесите меня.
Кто меня от злодея спасёт,
Тот меня и замуж возьмёт».
Приближается
Муравьиный рой,
Впереди его —
Сам жених-герой.
Муравьи уж недалече,
И дрожмя дрожит кузнечик:
«От погони как уйти,
Как мне ноги унести?»
И без долгих колебаний
Муравью скинул с плеч,
Одному-то, при желании,
Можно всё-таки утечь.
И вприпрыжку он бежит
И от ужаса дрожит.
Но жених его догнал,
И кузнец на лапки встал...
Обездоленный жених
Развернулся в тот же миг
И злодея по лбу двинул,
Наземь разом опрокинул,
И давай топтать,
И давай кусать.

А кузнечик-то
слезами заливается,
Да в грехе своём он кается.
Муравей обидчика поносит,
А обидчик слёзно просит:
«Ай, ай, ай...
Отпусти,
Не убивай...
Я не буду воровать...
Разреши на ноги встать...»
Плачет он,
А сам легонько
изворачивается,
Стонет он и потихоньку
Сам раскачивается.
Раскачался он — и вмиг
Муравью на спину — прыг!
Муравья в клещи берёт,
Душит, жмёт, кусает, рвёт.
Только нет! Не тут-то было!
Набежали муравьи,
Все родные, все свои!
Навалились грозной силой
На заклятого врага...
«Обломать ему рога!
Проучить его, злодея, —
Закричали: —
Бей сильнее!»
И кузнечик-похититель —
Вор, разбойник и грабитель —
Получил за злодеянья
По заслугам наказание.
Спасли жениха.
Но где же невеста?
От горя жених

Не находит места,
Повсюду он рыщет,
Любимую ищет...
«Ужели напрасно
Ходил на врага я?
Где же ты, милая,
Где, дорогая?»
И слышит в ответ он:
«Ах, как я страдаю!
Я здесь... под капустой...
Тебя... поджидаю...»
Он привёл назад невесту,
Все увидели её.
Ну и было,
Ну и было,
Ну и было торжество!
Из травинок, из былинок
Понаделали волынок,
Заплясали, заиграли
Во зелёном огороде;
Завертелись, закружились
В муравьином хороводе,
Стали бубнами греметь,
Стали песню лихо петь:
«Муравьи мы маленькие,
Шустрые, удаленькие.
В муравейнике у нас —
Всякой живности запас.
Трудимся, работаем
До седьмого пота мы...
А случится веселиться —
Дружно песенки поём.
А с кузнечиком схватиться
На дороге нам случится —
Мы разбойника побьём

Топорами и дубьём!»
Снова все сошлись на пир,
Весел муравьиный мир,
Красные и чёрные —
Парни приозёрные,
Рыжие — садовые —
Молодцы бедовые
Пляшут, скачут и поют.
В барабаны громко бьют.
Семь волынок —
Все дудят,
Семь гитар —
И все гудят.
Эх-ма,
Кутерьма!
Гнут былинки и цветочки,
Вверх и вниз
ползут по кочкам.

Эх-ма,
Ух-ма!
Пошумели,
Поплясали,
Молодым —
«Ура!» кричали,
Поздно вечером домой
Возвратились гурьбой.
А на грядке алый мак
Улыбается,
Перед кочкой муравьиной
Он качается.
Я на свадьбе тоже был,
Мёд и пиво тоже пил
И об этих приключениях
Сам же сказку сочинил.

Перевёл Э. Левонтин

В стране колокольчиков

Сказка (продолжение)

А мачехи дочка родная,
 Овдачи, ленивая, злая,
 Играла в цветущем саду,
 Резвилась у всех на виду...
 Окачи с утра и до ночи
 В заботах по дому хлопочет:
 Готовит, стирает и шьёт,
 Задумчиво песни поёт.
 Вот солнышко только что встало,
 Окачи с крылечка сбежала;
 Держа хворостинку в руке,
 Гусей погоняет к реке.
 Привычно взглянула печально
 На холмик зелёный, недалний,
 Где грустно берёзка стоит,
 Где мама в могиле лежит.
 Окачи бывала здесь часто —
 Берёзка сулила ей счастье,
 Казалось, что мать (не листва!)
 Тепло ей шептала слова.
 Сиротка всегда замирала,
 Она те слова понимала
 И слушала их, не дыша, —
 Светлела от счастья душа...
 Но тут прибежала Овдачи:
 — Давай поиграем, Окачи!
 — Сестрица, что хочешь проси,
 Гусей за меня попаси.
 Ты только не бей их, сестрица,
 Ведь ласковых любят все птицы.
 Я быстро вернусь и смогу

С тобой поиграть на лугу...
К берёзке сиротка идёт,
Ромашки душистые рвёт
И тихо кладёт на могилу
Покойницы-матушки милой...
Овдачи в траве полежала,
По лугу потом побежала,
Решив поскорее собрать
Гусиную шумную рать.
И, взглядом сверкая зловещим,
Гусей хворостинкою хлещет.
Кричат они громко:
— Га-га!
Спасайтесь, га-га, от врага!
Глаза им проткнув хворостинкой,
Овдачи знакомой тропинкой
Помчалась, окликнула мать —
Неправду скорее сказать.
Окачи в тот миг возвратилась,
Взглянула вокруг, удивилась;
Она поняла, что тут было:
— Овдачи, ты их ослепила!..
Чу! Хлюпает грязью болото,
Наверно, торопится кто-то,
Берёзки от страха дрожат,
Осинки листвою шумят.
Сиротку сердито ругая,
Нагрянула мачеха злая:
— Лентяйка! Тупица! Змея!
Сейчас отхлещу тебя я!
Проклятья летят над рекою,
И мачеха в гневе рукою
Несчастную бьёт по лицу:
— Не смей подходить ты к крыльцу!
«Что делать?..» — всплакнула Окачи,

Кто тут от беды не заплачет?
И, вытерев слёзы с лица,
Вдруг вспомнила про кузнеца.
...Из кузницы звон раздаётся,
Дым лентой над крышею вьётся.
А молот гремит, словно гром,
И слышат его все кругом.
О том, как сироткой осталась
И мачеха злая попалась,
Что сердце от горя болит,
Она кузнецу говорит.
И робко его попросила:
— В руках твоих — мудрость и сила,
Об этом ты знаешь и сам,
Вот зренье вернул бы гусям...
И он улыбнулся Окачи:
— Напрасно ты, девочка, плачешь,
Сейчас я тебе помогу —
Глаза отковать я смогу.
Вот быстро мехи задышали,
И искры вокруг заплясали,
Раздался как будто бы гром —
Кузнец застучал молотком.
Кузнец скоро кончил работу,
Смахнул с лица капельки пота
И девочке просто сказал:
— Ну как, хороши ли глаза?
Сиротка лицом просветлела
И радостно, звонко запела
О речке студёной, о том,
Как волны звенят серебром.
И пела о том, как из дома
В луга шла по тропке знакомой,
Купаясь в жемчужной росе,
Пасти говорливых гусей...

Вот песня умолкла. И снова
Звучит благодарное слово:
— Спасибо, кузнец. Побегу —
Ждут гуси меня на лугу...

Вот год пролетел, словно птица,
Успел уже в доме родиться
Младенец у мачехи злой —
Горластый крикун и смешной.
Окачи, как прежде, стирает,
Готовит, полы подметает,
У зыбки с ребёнком сидит,
В окошко печально глядит.
...Сегодня на славу погода,
Вон сколько повсюду народу —
Идёт сенокос на лугах,
Пахучее сено — в стогах.
Окачи телят напоила,
Пушистых цыплят накормила,
Осталось воды принести,
Да как от ребенка уйти?
Окачи сказала сестрице:
— Схожу я сейчас за водицей,
А ты у окна посиди,
За братцем своим погляди.
Да зря не шуми. А проснётся —
Он нежно тебе улыбнётся...
Смеётся ленивица злая:
— Знакома работа любая!
...Окачи сбегает с крылечка
И с вёдрами мчится на речку,
Торопится, словно душа
Ей шепчет: «Спаси малыша...»
Овдачи склонилась над зыбкой
И шепчет братишке с улыбкой:

— Пока ты спокойно так спишь,
Тебя покачать бы, малыш...
Да так раскачала ребёнка,
Что на пол упала пелёнка;
Проснулся испуганный брат,
Кричит, видно, няньке не рад...
Вернулись родители с луга,
Старуха ругает супруга:
— Ты в том виноват, кереметь,
Что мальчик наш мог умереть...

Вот в лесах загремел птичий гам,
Зелень вспыхнула ярко, как пламя, —
Пробежала весна по лугам,
Одарила их щедро цветами.
Под черёмухой, прыгнув с ветвей,
Ветер ловит Окачи в объятья,
Здесь она для сестрицы своей
Вышивает узорами платье.
Для неряхи готовит наряд,
Хоть за это не скажут спасибо.
О сиротке давно говорят:
«Вот невеста — стройна и красива!...»
Закипает у мачехи гнев:
«Разве хуже Овдачи в работе?
Замухрышку сожгу я в огне,
Утоплю её в чёрном болоте».
Как-то вечером к мужу она
Обращается с речью медовой:
— Нам Овдачи одна лишь нужна,
Скоро станет хозяйкой толковой.
А сейчас наступила пора:
Дочь свою прогони со двора.



Кереметь (мар.) — чёрт.

— Что ты мелешь?! Опомнись, жена!
Но была неприступна она.
В небе зорька сверкала венцом,
В лес шагала Окачи с отцом,
Он сказал, печаль в сердце тая:
— Будь счастливою, дочка моя!
На полянке вот этой побудь,
Я в глубь леса пойду за дровами,
Наколю — и приду отдохнуть, —
Подкрепимся с тобой пирогами...
Остаётся Окачи одна,
Сердце сжалось, беду предвещая.
Далеко её песня слышна,
Приумолкла природа родная.
Земляника сама в кузовок
Будто просится — так её много!
«Отнесу-ка отцу, чтобы мог
Он поест, отправляясь в дорогу».
Потемнел и нахмурился бор,
Земляники уж нет на пригорке.
«Где ж отец? Он забыл уговор?»
И Окачи заплакала горько...

Воют волки. Всё громче их вой!
Небо тучи свинцовые скрыли.
Вдруг над самой её головой
Шумно хлопнули филина крылья.
И она потихоньку вперёд
Продвигается, словно слепая.
Филин ухает, крыльями бьёт
И хохочет, Окачи пугая.
А потом колокольчиков звон
Появился волшебною песней.
На дорогу вдруг с разных сторон
Вышли мышки в нарядах чудесных.

Распевают и пляшут они,
На Окачи глядят без опаски;
Показалось Окачи, что пни
Закружились в причудливой пляске.
И она попросила мышат:
— Службу добрую мне сослужите.
Я к деревне иду наугад,
Вы, пожалуйста, путь укажите.
Говорит ей мышонок в ответ:
— Мы на свадьбу торопимся очень.
Для тебя месяц с неба льёт свет,
Чтоб дорогу ты видела ночью.
Ты в стране колокольчиков, где
Помогают хорошему другу:
Не оставим тебя мы в беде,
Чтоб запомнила нашу услугу.
Не пугайся, смелее иди.
Что ж печально, сестрица, вздыхаешь?
Ждёт удача тебя впереди,
А какая — сама ты узнаешь...
Убежали мышата вперёд,
Колокольчики звонче запели.
Спотыкаясь, Окачи идёт,
Что-то шепчут ей сосны и ели.
Вот поближе подходит она,
Видит ветхий забор, а избушка —
На еловых корнях, в два окна;
В землю врыта у ёлки верхушка.
Ель, качаясь, протяжно скрипит,
Так и кажется — рухнет от ветра.
Но Окачи в окошко стучит,
Ожидая тревожно ответа.
И слышала голос глухой:
— Заходи! Гостю каждому рада.
Тот, кто ласков и честен душой,

Не уйдёт от меня без награды...
От испуга Окачи дрожит,
Но заходит и видит: старуха,
Как коряга, на нарах лежит,
Чистит прутиком чёрное ухо.
Разлеглась от стены до стены,
Обросла, словно пугало, мохом.
И слова её еле слышны —
Говорит хрипловато, со вздохом:
— Здесь постель есть и ужин тебе;
Рано утром истопишь ты печку,
Если дым не застрянет в трубе,
А потом подмети мне крылечко.
А когда наскребёшь ты муки,
Замеси белоснежное тесто
Да горячих блинов испеки,
Чтоб наелись мы досыта вместе.
Посмотрю на сноровку твою...
Хоть я старой, беспомощной стала,
Но хороших людей узнаю
И не раз им в беде помогала.
Отвечает сиротка смелей:
— Для вас, бабушка, сделаю это...
Чуть поела, легла поскорей
И уснула она до рассвета...
Но старуха раскашлялась вдруг,
И деревья вокруг задрожали,
Всё живое проснулось вокруг,
Мышки в норки свои убежали.
Растопила вмиг девочка печь,
И в избушке ни дыма, ни чада,
И блинов ей сумела испечь —
Словом, сделала всё как и надо.
Ей сказала старуха потом:
— Истопи-ка мне баню под вечер.

Будешь воду носить решетом,
А дровец наколоть-то и нечем.
— Мне и баню топить по плечу, —
Отвечает Окачи старушке, —
А сейчас к ручейку полечу
И воды принесу я в избушку...
В бане нет ни трубы, ни окна,
В каждой стенке — широкие щели.
Но вокруг — благодать! Тишина!
И густые зелёные ели.
И рябина стоит перед ней,
Словно крылья разбросила ветви,
Серебрится журчащий ручей,
Словно песню поёт о рассвете.
Осторожно к ручью с решетом
Подошла, постояла Окачи:
«Как же воду носить буду в нём?
Видно, хитрость тут есть. Не иначе».
Зачерпнула — ушла вся вода,
Зачерпнула ещё — снова пусто:
Решетом не возьмёшь никогда,
Ох, и стало на сердце как грустно!
Прислонилась к рябине. И тут
Ветви тихо на плечи упали
И шепнули:
— Родная, твой труд
Вмиг развеет любые печали.
Слышит птичьи она голоса:
— Не тужи, дорогая сестрица.
Можешь сделать и ты чудеса —
В решете устоится водица.
Только вязкую глину найди,
Решето залепить пригодится.
И смелей к ручейку подходи —
Хороша и прохладна водица...

Быстро дно залепила она,
Натаскала воды и нагрела,
И к старухе пришла дотемна:
— Всё исполнила, как ты велела!..
— Ну, спасибо. А знаешь ли, дочь,
Что я в бане давно не бывала?
Подниматься мне стало невмочь, —
Ей старуха с усмешкой сказала.
— Ты меня посади на носок
Да и пни посильней, чтобы тело
Закружилось, как лёгкий волчок,
И пушинкой до бани летело.
— Что ты, бабушка! Ты уж прости —
Не понятны твои мне насмешки.
Но до бани тебя отвезти
Попытаюсь на старой тележке.
Вот до бани Окачи её
Довезла и раздела, помыла,
Причесала, сменила бельё,
А потом и чайком напоила...

Хорошо у старушки жилось,
Но Окачи о доме мечтала —
Даже мачехи чёрную злость
Постепенно она забывала.
И сказала хозяйке лесной:
— Отпусти — чую сердцем тревогу.
Я, быть может, к деревне родной
Отыщу по приметам дорогу...
— Я успела тебя полюбить,
Ты уходишь, Окачи, напрасно:
Ведь хотели тебя погубить.
Что молчишь? Иль со мной не согласна?
Так и быть, дам тебе серебра,
Дам и золота — не пожалею:

Ты красива, умна и добра,
И задерживать, дочка, не смею.
...Вновь Окачи встречают цветы
И деревья — поклоном учтивым,
Сколько щедрости и красоты
В мире видишь, коль станешь счастливым!
Звонко птицы повсюду поют,
Слушать их так приятно и любо!
Белки ловко по веткам снуют...
Вот Окачи приблизилась к дубу.
Появилась ворона пред ней
И сказала:
— Я птиц всех царица.
Будь же дочкой любимой моей,
Чтоб могла я тобою гордиться.
Если хочешь — я крылья отдам,
И ты станешь царицей великой.
Приходи же, красавица, к нам,
В нашем царстве будь вечно владыкой!..
— О, царица! Спасибо за честь!
Но тебя попрошу не сердиться:
Всюду люди хорошие есть —
Только к ним моё сердце стремится...
Снова в путь. Вот деревня видна.
Вот и дом — небогатый, да милый.
Поднялась на крылечко она
И знакомую дверь отворила.
Загорелся у мачехи взгляд
Жадным блеском и завистью чёрной:
Золотые монеты горят
И сверкают алмазные зёрна.
«Как-никак, а сундук принесла
Замухрышка, став сразу богатой.
Можно лопнуть, наверно, со зла,
Да сама в том была виновата».

Но Окачи сказала:
— Пстой!
Не сердись ты — возьми сколько надо,
Новый дом и амбары построй,
Пусть царят в доме счастье и радость...
А отец с горя так постарел,
Что не смог даже с печки спуститься.
Он на дочку с любовью смотрел
И шептал: «Хороша, как царица!»
Говорит ему мачеха так:
— Завтра в лес собирайся с Овдачи!
Отведёшь на то место, дурак,
Да смотри — пожелай ей удачи!..
Пролетела короткая ночь,
Стал старик собираться в дорогу:
— В лес пойдём за дровишками, дочь,
Мне поможешь сегодня немного...
Вот и лес. Дробно дятлы стучат —
Дирижёры пернатого хора.
Земляника огнём кумача
Разливается по кособору.
Он, печаль в больном сердце тая,
Говорит, грустной речью пугая:
— Будь счастливою, дочка моя,
Не сердись на меня, дорогая!..
Колотушка стучит и стучит,
Раздаётся протяжное эхо.
Где-то ворон протяжно кричит,
Где-то давится филин от смеха.
Но Овдачи не страшно ничуть —
Светит солнце, и ягод немало,
Да к отцу здесь заметила путь,
И беспечно она зашагала.
В сердце нет ни забот, ни тревог,
Распевают привольные птицы.

Вот и полон уже кузовок,
Можно к бабушке ей воротиться.
Колотушка колотит вовсю,
Значит, близко отец — где-то рядом.
«Земляники ему принесу,
Пусть отведаст — так будет рад он!»
Вот и место, знакомое ей,
Но отец задевался куда-то.
Ветер в соснах гудит всё сильнее,
Оставаться одной страшновато.
Колотушка висит на сучке
И стучит по стволу, словно кто-то
В непролазных кустах вдалеке
Продолжает усердно работу.
Воют волки. Всё громче их вой!
Небо тучи свинцовые скрыли.
Вдруг над самой её головой
Шумно хлопнули филина крылья.
Потемнело внезапно в лесу,
Словно чёрная ночь опустилась.
Гром спугнул вертихвостку-лису —
Так она удирать припустилась.
А куда же Овдачи идти?
Хоть тропинку найти бы какую!
Неужели погибнет в пути?
Как не вспомнить тут маму родную...
И она потихоньку вперёд
Продвигается, словно слепая.
Филин ухает, крыльями бьёт
И хохочет, Овдачи пугая.
Поредели деревья вокруг,
Потеплело, и ветер стал тише.
В небо месяц — серебряный друг —
Как спаситель единственный вышел.
Колокольчиков радостных звон

Наплывает волшебною песней,
На дорогу вдруг с разных сторон
Вышли мышки в нарядах чудесных.
Распевают и пляшут они,
На Овдачи глядят без опаски.
Показалось Овдачи, что пни
Закружились в причудливой пляске.
Замахнулась она на мышат:
— Ну-ка, живо ко мне подойдите!
Я к деревне иду наугад,
Вы до дому меня доведите!..
Говорит ей мышонок в ответ:
— Мы на свадьбу торопимся очень.
Для тебя разливается свет,
Чтоб дорогу ты видела ночью.
Ты в стране колокольчиков, где
Помогают хорошему другу.
Не оставим тебя мы в беде,
Чтоб запомнила нашу услугу.
Убежали мышата вперёд,
Колокольчики звонкие смолкли.
Спотыкаясь, Овдачи идёт
К огоньку, что горит на пригорке.
Вот поближе подходит она,
Видит ветхий забор, а избушка —
На еловых корнях, в два окна,
В землю врыта у ёлки верхушка.
Ель, качаясь, протяжно скрипит,
Так и кажется — рухнет от ветра.
Но Овдачи в окошко стучит,
Ожидая тревожно ответа.
И услышала голос глухой:
— Заходи! Гостю каждому рада.
Тот, кто ласков и честен душой,
Не уйдёт от меня без награды...

От испуга Овдачи дрожит,
Но заходит и видит: старуха,
Как коряга, на нарах лежит,
Чистит прутиком чёрное ухо.
Разлеглась — от стены до стены,
Обросла, словно пугало, мохом.
И слова её еле слышны —
Говорит хрипловато, со вздохом:
— Здесь постель есть и ужин тебе;
Рано утром истопишь ты печку,
Если дым не застрянет в трубе,
А потом подмети мне крылечко.
А когда наскребёшь ты муки,
Замеси белоснежное тесто
Да горячих блинов испеки,
Чтоб наелись мы досыта вместе...
Вот и утро. Затоплена печь.
Льются слёзы от едкого чада,
И блины подгорели — испечь
Не сумела Овдачи как надо.
Вновь старуха гремит, словно гром:
— Истопи-ка мне баню под вечер,
Будешь воду носить решетом,
А дровец наколоть-то и нечем...
— Мне и баню топить по плечу, —
Отвечает Овдачи старушке, —
А сейчас к ручейку полечу
И воды принесу я в избушку...
В бане нет ни трубы, ни окна,
В каждой стенке — широкие щели.
Но вокруг — благодать! Тишина!
И густые зелёные ели.
И рябина стоит перед ней,
Словно крылья, разбросила ветви,
Серебрится журчащий ручей,

Словно песню поёт о рассвете.
Осторожно к ручью с решетом
Подошла, постояла Овдачи:
«Как же воду носить буду в нём?
Не под силу мне эта задача».
Зачерпнула — ушла вся вода,
Зачерпнула ещё — снова пусто.
Нет, не взять так воды никогда,
И на сердце ей сделалось грустно.
Птичка шепчет: «Ты глину найди,
Решето залепить пригодится.
И смелей к ручейку подходи —
Хороша и прохладна водица...»
Рассердилась Овдачи:
— Молчи,
Коль своей тебе жизни не жалко!
Ты, козявка, меня не учи! —
И синицу ударила палкой.
Коромысло и вёдра взяла,
Натаскала воды. Затопила.
Поскорее закончив дела,
Звать хозяйку свою поспешила:
— Истопила я баньку, иди.
Только в ней не умри от угара...
А старуха в ответ: «Подожди!
Как туда добираться мне, старой?
Ты меня посади на носок
Да и пни посильней, чтобы тело
Закружилось, как лёгкий волчок,
И пушинкой до бани летело...»
Рассердилась Овдачи и всласть
Больно пнула с разбега старуху.
Та пушинкой мгновенно взвилась,
В баню ветхую шлепнулась глухо.
— Будь поласковей, дочка, со мной!

Расчеши бороной, дорогая...
Та до крови её бороной
Расчесала, сердито ругая.

Утром рано Овдачи встаёт,
Говорит недовольно и строго:
— Меня матушка с золотом ждёт.
Что ты, старая, дашь на дорогу?
Усмехнулась старуха в ответ:
— У тебя и души, видно, нет,
Но коль золота ты попросила —
Выбирай же сундук, что под силу...
...Звонко птицы повсюду поют,
Слушать их так приятно и любо!
Белки ловко по веткам снуют...
Вот Овдачи приблизилась к дубу.
Появилась ворона пред ней
И сказала:
— Я птиц всех царица.
Будь же дочкой любимой моей,
Чтоб могла я тобою гордиться!
— Что ж, — сказала Овдачи, — у вас
Я могу быть царицей великой.
Дай мне чёрные крылья сейчас —
Посмотрю, как бывают владыкой...
Вдруг она почернела и ввысь
Полетела вороной зловещей,
И на землю посыпались вниз
И сундук, и одежда, и вещи.
На осколки разбился сундук —
В нем не золото было, а кости...
Колокольчики пели вокруг,
Приглашая всех радостно в гости!..

Перевёл Вл. Панов

Ответы

Урок 8

1. Пастухи. 2. Комбайнёр. 3. Доярка, свиноводка. 4. Хлеборобы. 5. Шофёр.

1) потехе час; 2) гуляй смело; 3) безделья; 4) боится.

Урок 11

1. Весна. 2. Лето. 3. Осень. 4. Зима.

Урок 13

1. Кабан. 2. Клюква. 3. Черника.

Урок 34

1-й конкурс

В задании первой команде: 1. Кабан. 2. Медведь. 3. Лиса. 4. Волк. 5. Заяц. По вертикали — белка.

В задании второй команде: 1. Собака. 2. Овца. 3. Баран. 4. Кошка. 5. Свинья. 6. Лошадь. По вертикали — корова.

2-й конкурс

В задании первой команде: 1. Синица. 2. Рябчик.

В задании второй команде: 1. Кукушка. 2. Гусь.

4-й конкурс

1. Замок. 2. Вёдра на коромысле. 3. Кочерга. 4. Топор. 5. Стол. 6. Пила. 7. Сито.

Литература

Герасимов О. М. Народные музыкальные инструменты мари. — Йошкар-Ола: Министерство культуры РМЭ. Центр народного творчества, 1996.

Ермаков А. А. Кушкыл, янлык, кайык...: марла-рушла мутер. — Йошкар-Ола: Марий книга издательство, 1991.

Жибрик Н. И. Лесная криница: лирика. — Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1983.

Зенкин А. А., Соловьев Г. И. Зосим Лаврентьев. — Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1993.

Иванов А. Г., Сануков К. Н. История марийского народа: учебное пособие для учащихся среднего и старшего школьного возраста. — 2-е изд., доп. — Йошкар-Ола, 2011.

Калинина О. А. Марийские праздники: справочник / Марий пайрем-влак: полшык. — Йошкар-Ола: Министерство культуры, печати и по делам национальностей РМЭ, Республиканский центр марийской культуры, 2006.

Китиков А. Е. Пословицы и поговорки финно-угорских народов. — Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2004.

Красная книга Республики Марий Эл: животные / авт.-сост. Х. Ф. Балдаев. — Йошкар-Ола: Издательство Марийского полиграфкомбината, 2002.

Кудряшов М. И. Знаешь ли ты родной край? — Йошкар-Ола: ГУП РМЭ Газета «Марий Эл», 2003.

Марийские народные сказки. — Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2009.

Матти-весельчак: сказки финно-угорских народов / сост. А. Я. Спиридонов. — Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1997.

Мейнард Б. Плетение: книга для учащихся / перевод с английского В. И. Синюкова. — Москва: Просвещение, 1981.

Молотова Т.Л. Марийский народный костюм. — Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1992.

Пекпаев А.А. Родной край: учебное пособие по природоведению для учащихся 3—4 классов школ Республики Марий Эл. — Изд. 2-е, доп. — Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1992.

Прокушев Г.И. Этюды о художниках Марий Эл. — Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2003.

Романов М.П. Этнографический музей под открытым небом в Козьмодемьянске: альбом. — Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1994.

Соловьева Г.И. Марийская резьба по дереву. — Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1989.

Степанова И.А. Маритүр: встречи с марийской вышивкой. — Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2005.

Фомина С.И. Этнокультура и экологическое воспитание школьников: учебное пособие. — Йошкар-Ола: Марпединститут им. Н. К. Крупской, 2001.

Шабердин И.Г. Марий шүвыр = Марийская волынка. — Йошкар-Ола: Центр народного творчества, 1989.

Шергакан «Ямде лий» йолташна: шарнымаш аршаш / сост. Л. В. Семёнова, П. В. Краснов. — Йошкар-Ола, 2008.

Этнография марийского народа: учебное пособие для старших классов / сост. Г. А. Сепеев. — Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2001.

Юзыкайн А.М., Кудрявцева С.Д. Ший памаш. Серебряный родник. — Йошкар-Ола: ООО «Издательство Марево», 2003.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Страна	3
Урок 1. Республика Марий Эл в семье народов России ..	3
Урок 2. Жители Республики Марий Эл	4
Урок 3. Главные дороги республики	6
2. Семья. Родство	8
Урок 4. Моя семья	8
Урок 5. Труд — благополучие моей семьи	10
3. Моя родная школа	13
Урок 6. Школа и школьная библиотека — «кладовые» знаний	13
Урок 7. По страницам журнала «Кече — Солнышко» и газеты «Ямде лий»	16
4. Труд славит человека	20
Урок 8. Основные занятия жителей села	20
Урок 9. Предметы быта и орудия труда в прошлом	23
Урок 10. Человек труда в творчестве художников и поэтов республики	26
5. Времена года. Звери и птицы	30
Урок 11. Сезонные изменения в природе родного края ..	30
Урок 12. Редкие растения, звери и птицы нашего края	32
Урок 13. Человек — венец творения	36
6. Нравственные основы сказки	40
Урок 14. Народные сказки	40
Урок 15. Авторские сказки. Пет Першут «Муравьиная свадьба»	45
Урок 16—17. Сказка в стихах В. Бояриновой «В стране колокольчиков»	48
Урок 18. Художник-иллюстратор З. Ф. Лаврентьев	50

7. Музыкальная культура мари	52
Урок 19. Марийские народные музыкальные инструменты	52
Урок 20. Мастера-исполнители на марийских музыкальных инструментах	54
Урок 21. Труба — марийский народный музыкальный инструмент	57
Урок 22. Проектная работа «Исполнители на народных инструментах в моей местности»	59
8. Марийское народное искусство	60
Урок 23. Народные художественные промыслы в Марийском крае. Вышивание, тканье поясов и наплечников	60
Урок 24. Резьба по дереву. Плетение из ивовой лозы...	63
Урок 25. Проектная работа «Лучшие мастера родной стороны»	64
9. Театры Республики Марий Эл	65
Урок 26. Театры республики	65
Урок 27. Театральная этика	68
Урок 28. Первые творческие шаги. Моя первая роль в школьном театре	70
10. Финно-угры — одна семья	74
Урок 29. Этнографические сведения из жизни мари	74
Урок 30. Устное народное творчество финно-угров	77
11. Праздники	81
Урок 31. Какие бывают праздники	81
Урок 32. Государственные праздники	83
Урок 33. Праздник День Республики Марий Эл	88
Урок 34. «Что мы знаем о родном крае?»	90
Приложения	93

*В книге использованы рисунки художников З.Ф. Лаврентьева, Г.В. Тайгильдина,
фотоиллюстрации М.И. Скобелева, И.Н. Речкина,
из фондов Музея истории музыкального училища
и Марийского книжного издательства*

Учебное издание

*Аканаева Антонида Ильинична
Морозова Зоя Валериановна*

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА НАРОДОВ МАРИЙ ЭЛ

Учебное пособие для 2 класса

*Допущено Министерством образования и науки
Республики Марий Эл*

Редакторы *Н. В. Лихачева, А. Я. Спиридонов*. Технический редактор *Ю. М. Петрова*.
Обложка *В. В. Безденежных*. Компьютерная верстка *С. Г. Куклиной*.

Подписано к печати 08.05.2013. Формат 70х90/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура
«Mari-SchoolBook». Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,77+форз 0,29. Учетно-
изд. л. 4,31+форз 0,48. Тираж 7500 экз. Заказ . Изд. 5.

ГУП РМЭ «Марийское книжное издательство».
424000, г. Йошкар-Ола, ул. Советская, 104.

<http://www.maribook.ru>

E-mail: maribook@bk.ru

Отпечатано в типографии
филиала ОАО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идел-Пресс».
420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.

